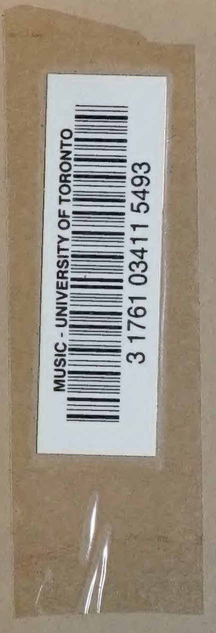
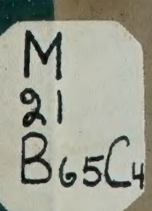
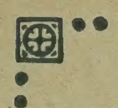


Boghen, Felice (ed.)
Clavecinistes
italiens





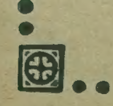


CLAVECINISTES ITALIENS

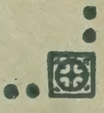
PIÈCES · CHOISIES
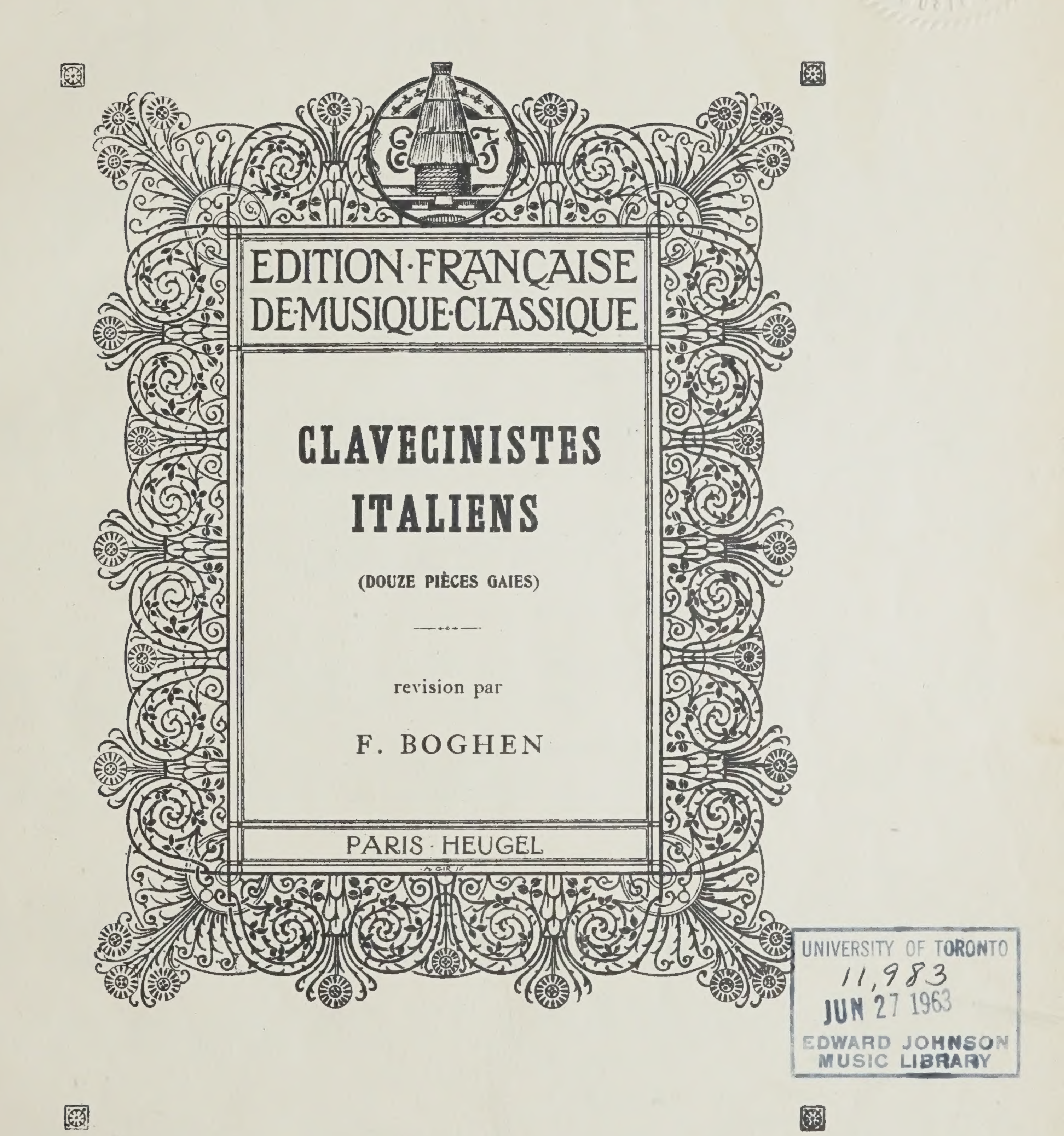
(F. BOGHEN)





••72••





CLAVECINISTES ITALIENS

(DOUZE PIÈCES GAIES)

revision par

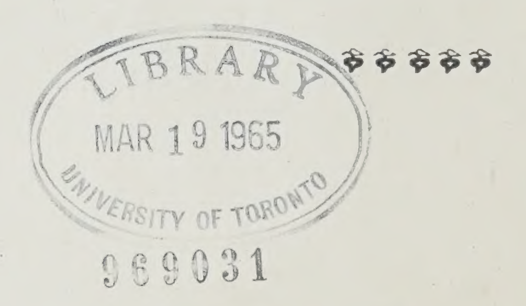
F. BOGHEN

UNIVERSITY OF TORONTO
11,983
JUN 27 1963
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

AU MÉNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
100 °/°
HEUGEL

TABLE

Pages:

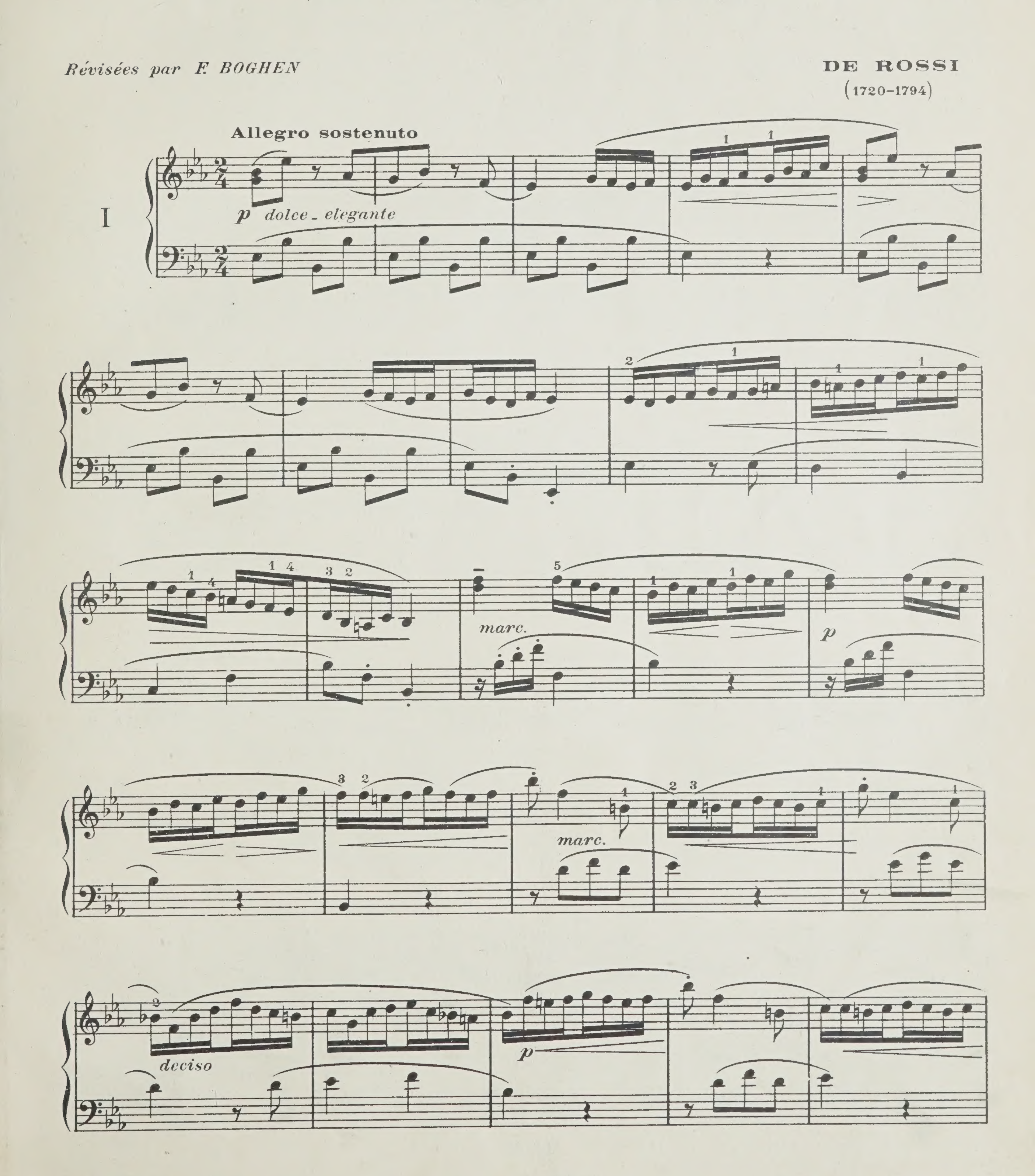


LIBRARY
MAR 19 1965
UNIVERSITY OF TORONTO
969031
M
21
B65C4.

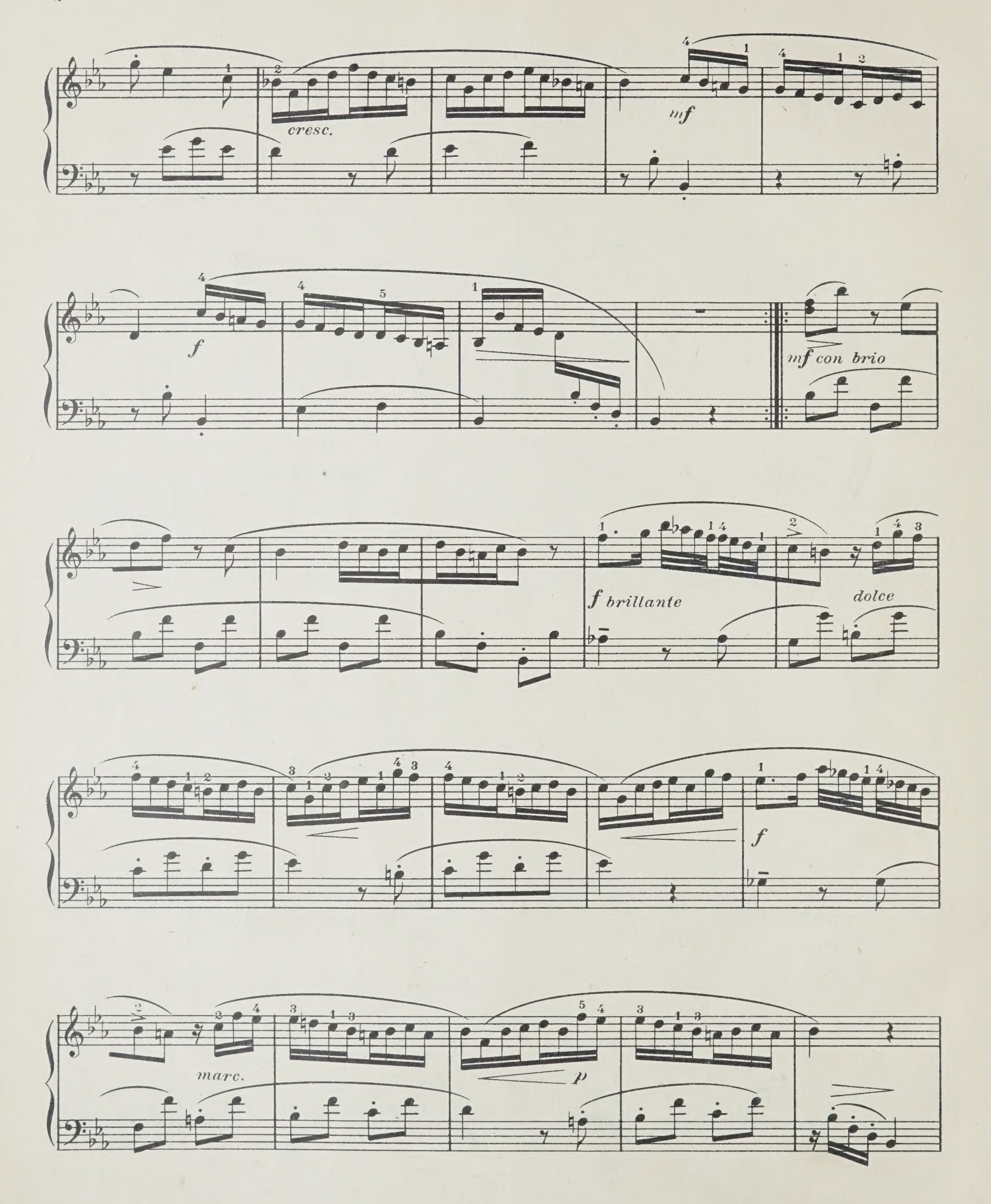
CLAVECINISTES ITALIENS
(DOUZE PIÈCES GAIES)

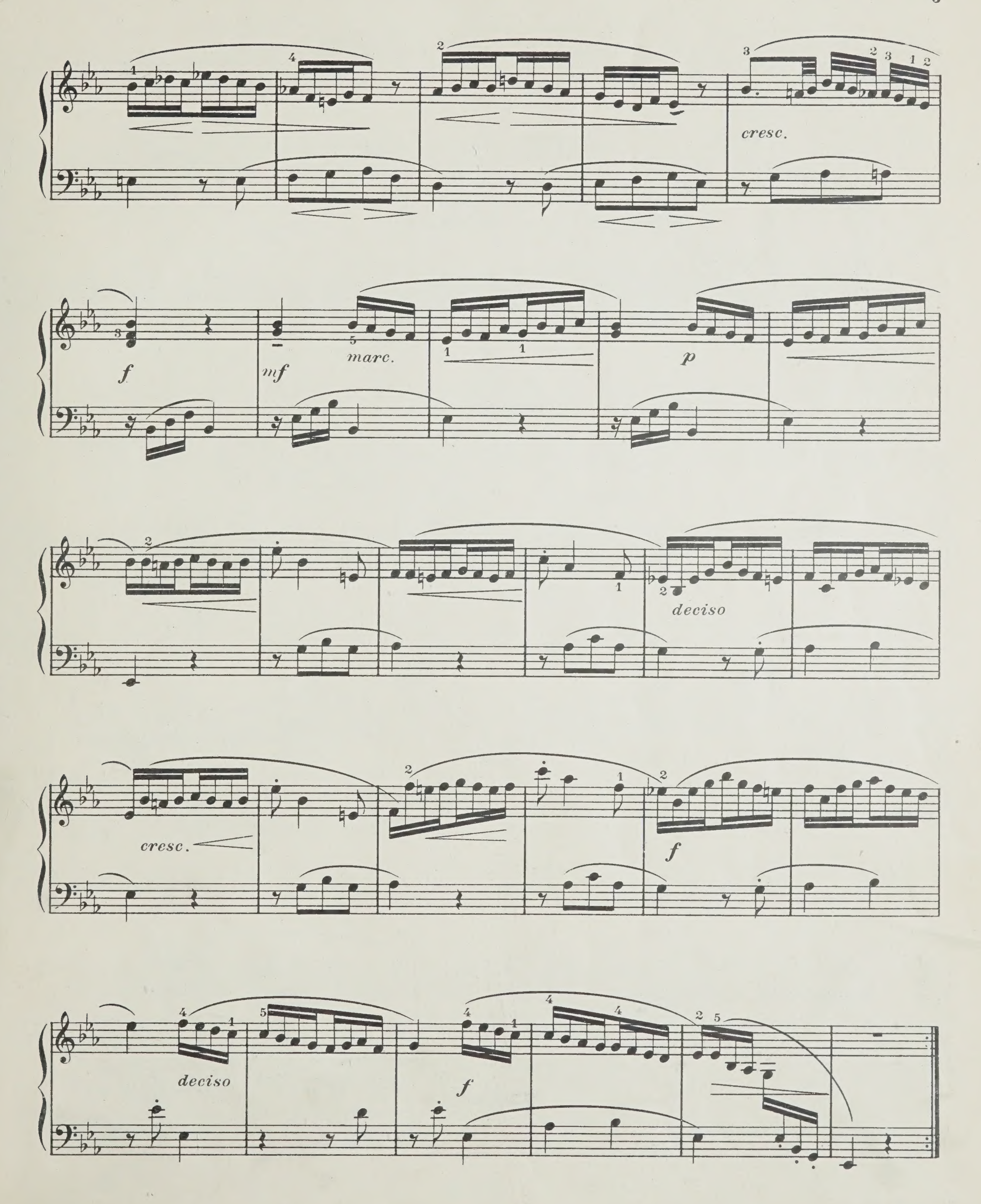
Révisées par F. BOGHEN

DE ROSSI
(1720-1794)
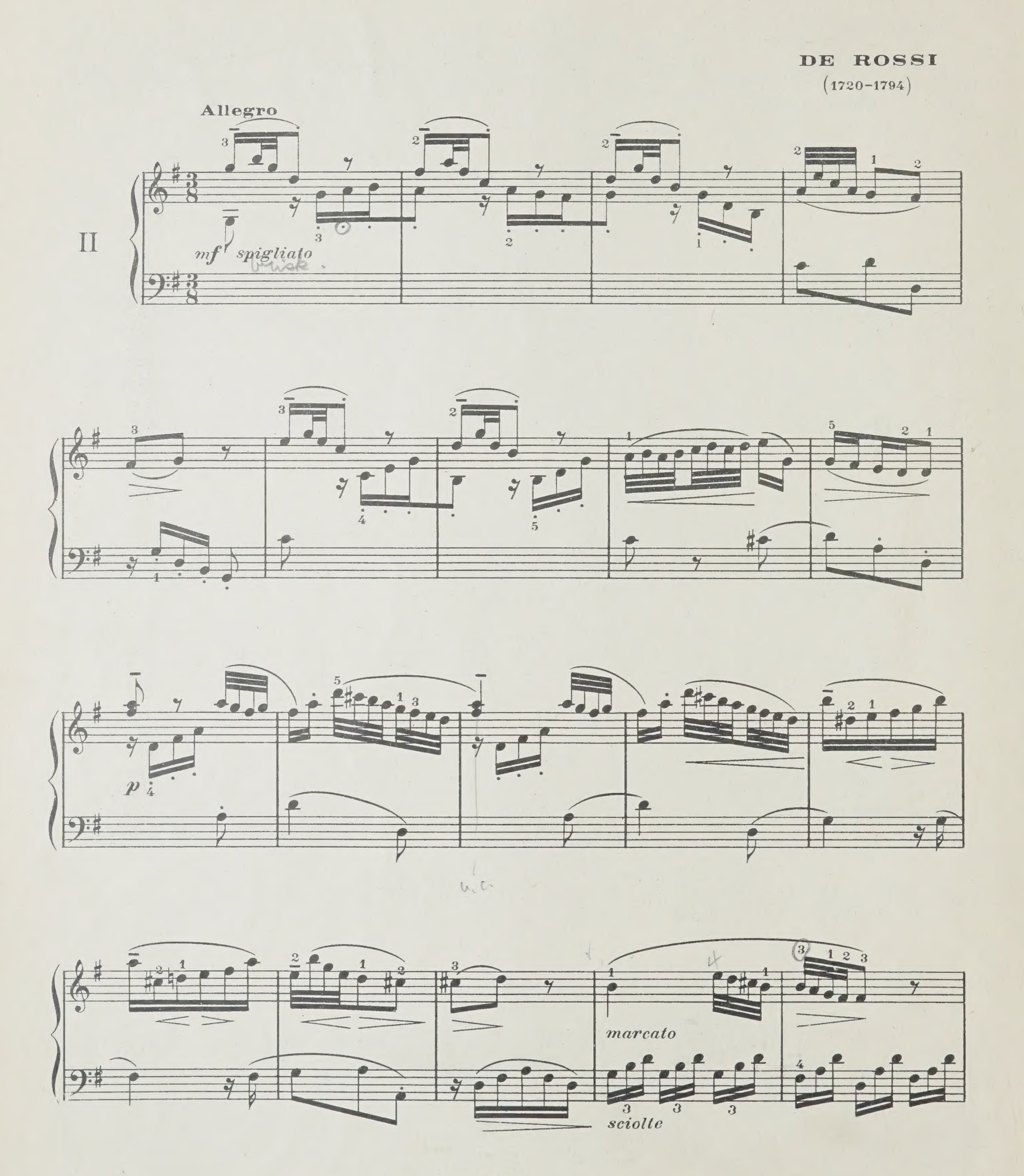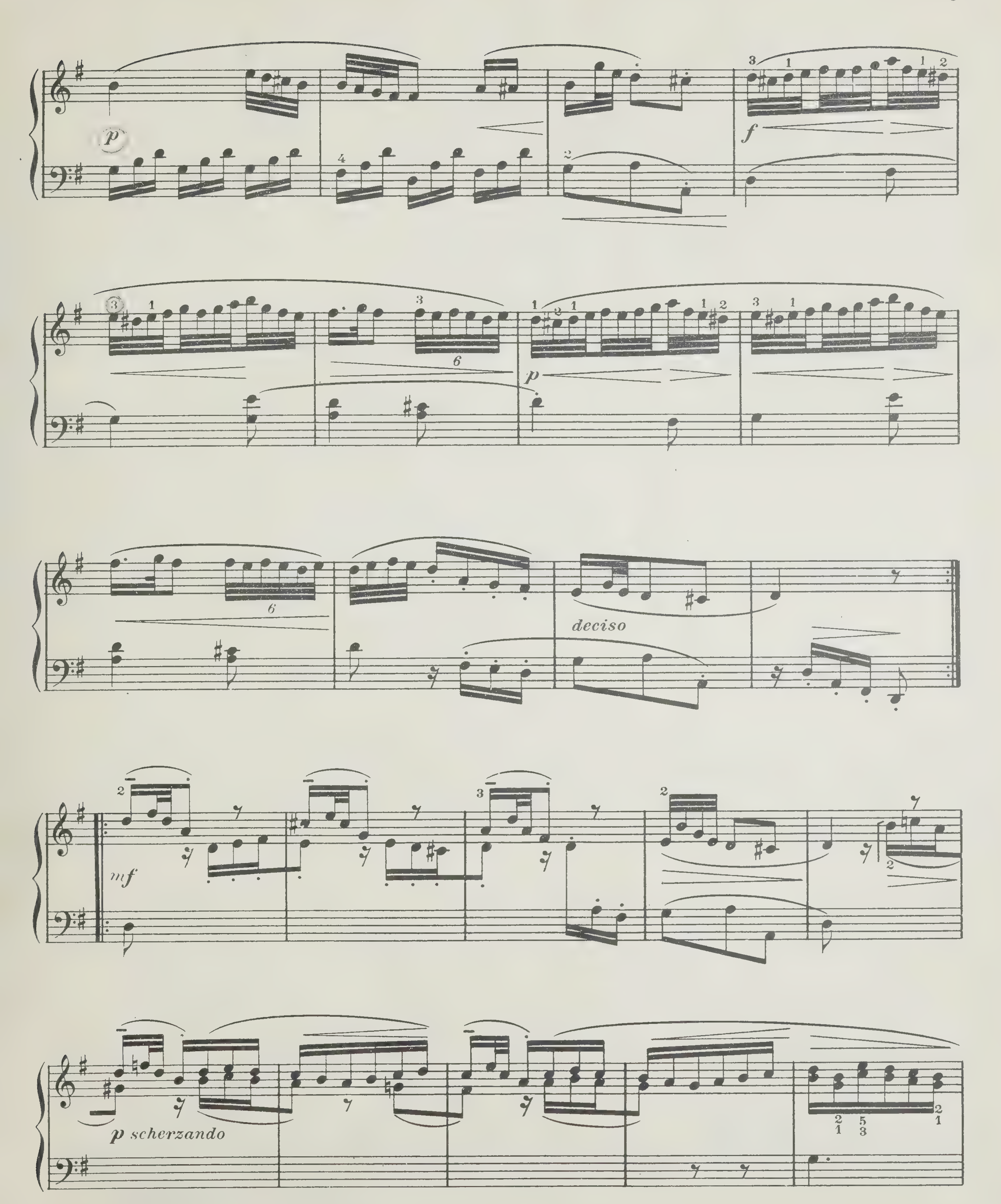


Copyright by Heugel 1924


cresc.
mf
f
mf con brio
f brillante
dolce
f
marc.
p

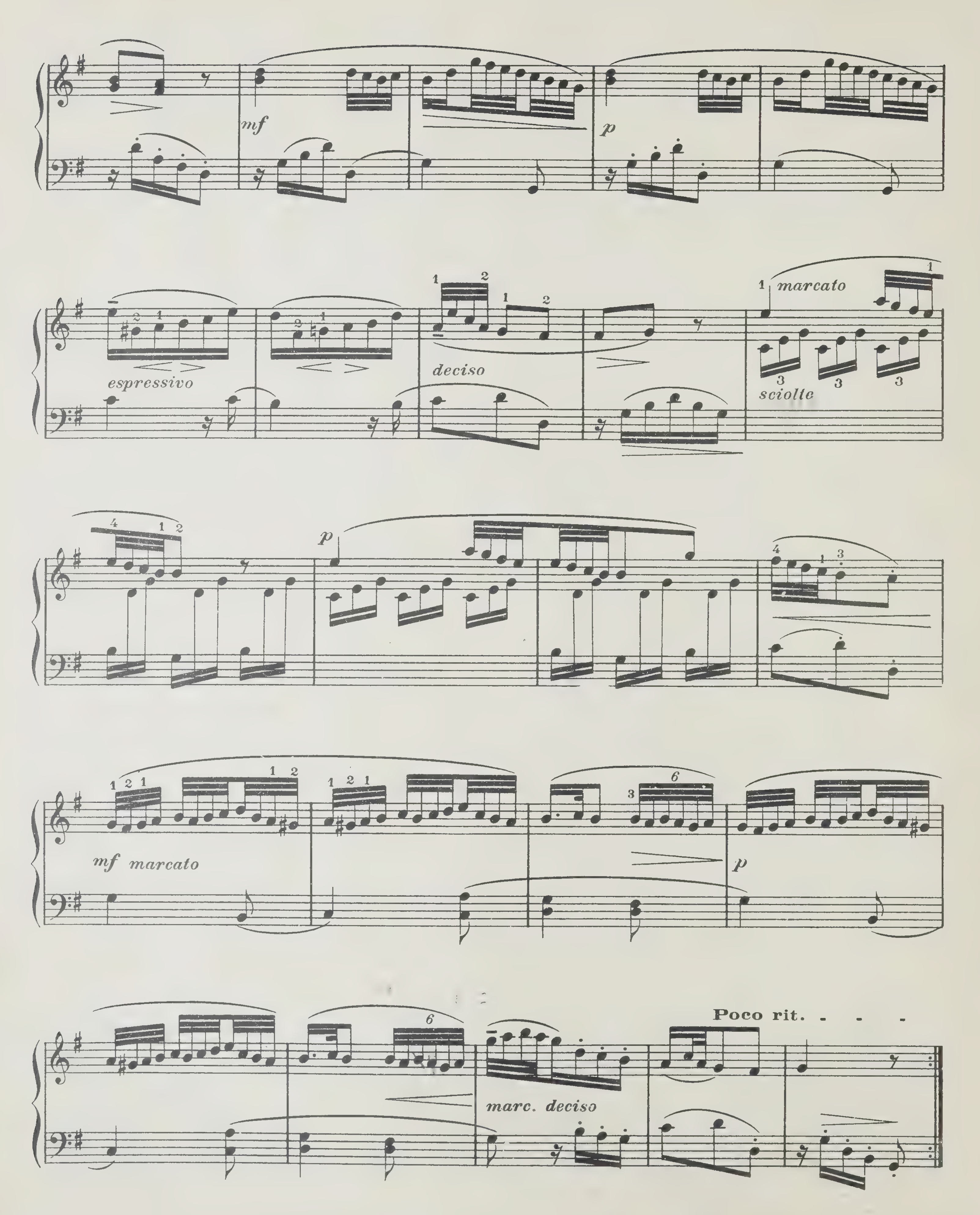

cresc.
f
mf
marc.
p
deciso
cresc.
f
deciso
f

DE ROSSI
(1720-1794)
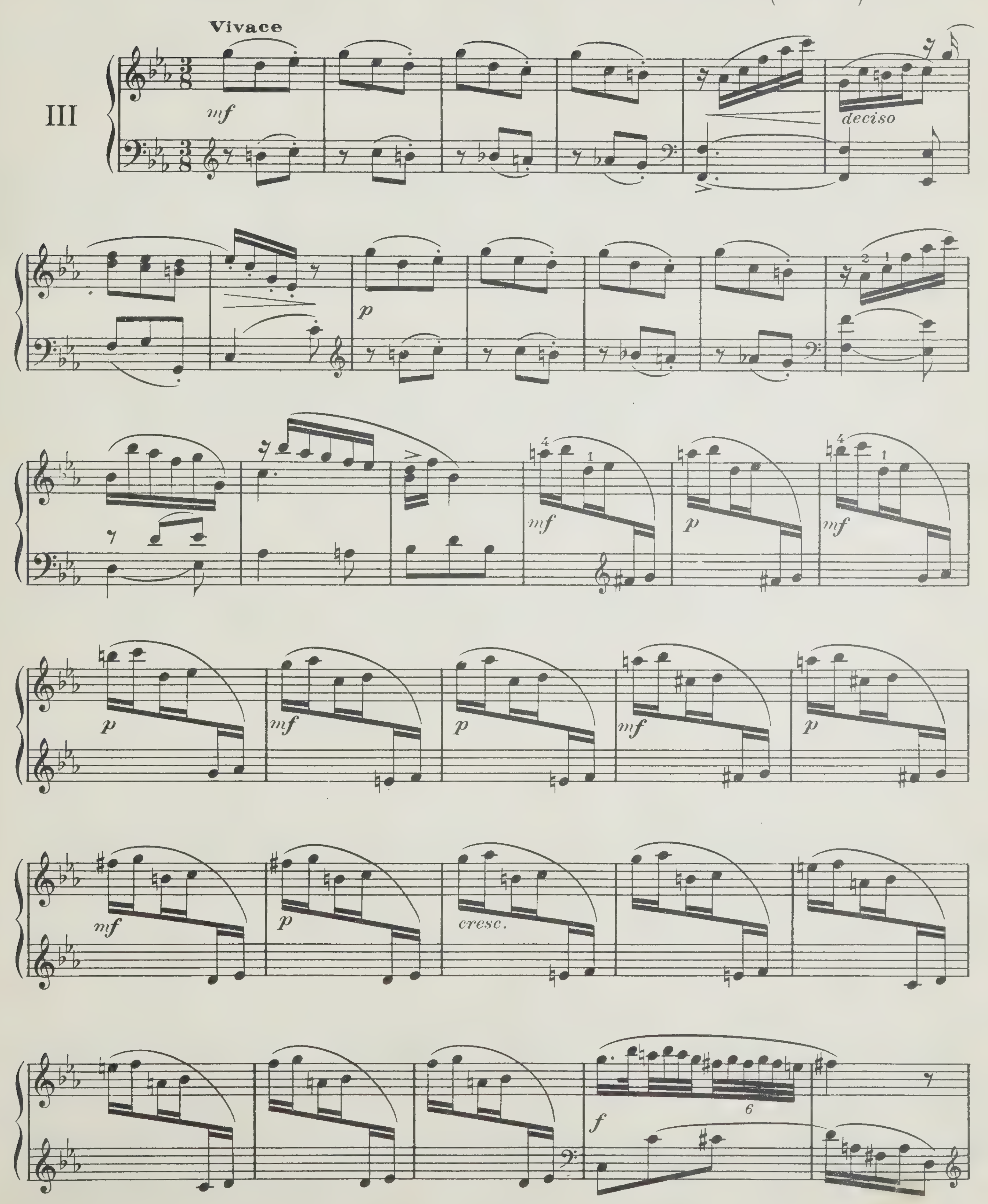


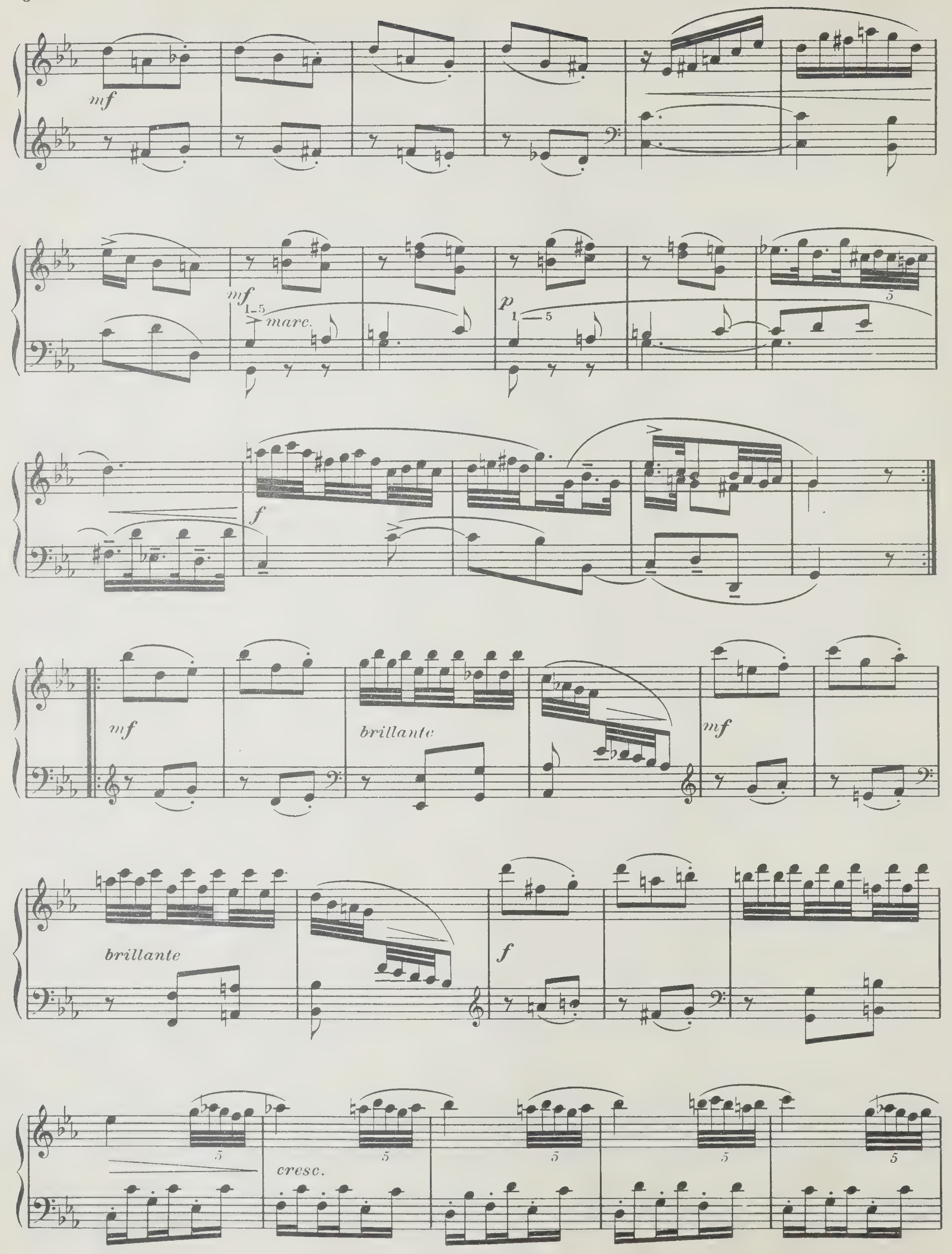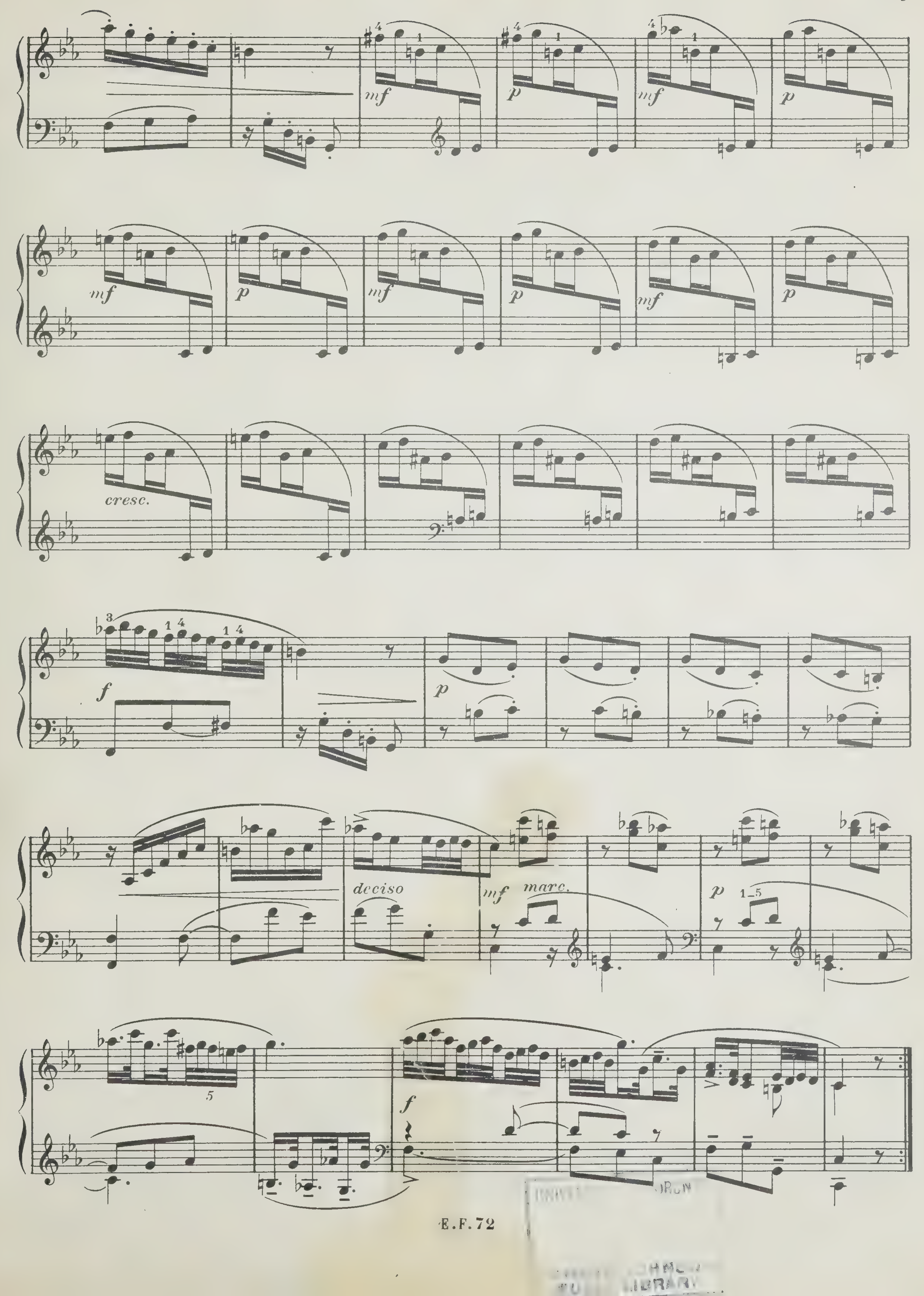


p
f
6
p
6
deciso
mf
p scherzando


mf
p
espressivo
deciso
marcato
sciolte
p
mf marcato
p
Poco rit. - - -
marc. deciso

BALDASSARE GALUPPI
(1706-1784)




mf
mf
marc.
p
f
mf
brillante
mf
brillante
f
cresc.



UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY



G. B. PESCETTI
(1704-1766)

IV

Allegretto

p dolce

sciolte_ un poco marc.

cresc.

1a

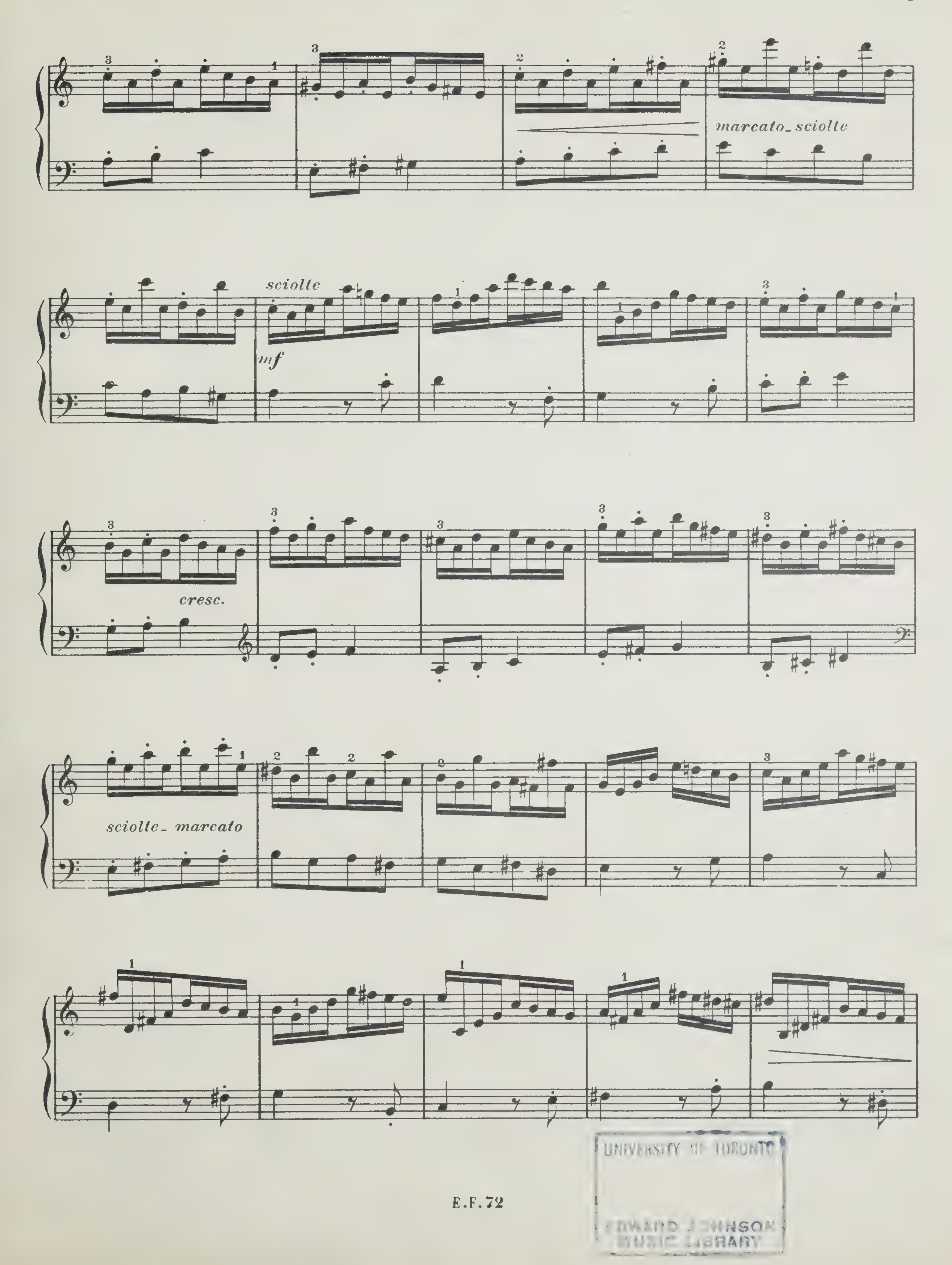
p

2a

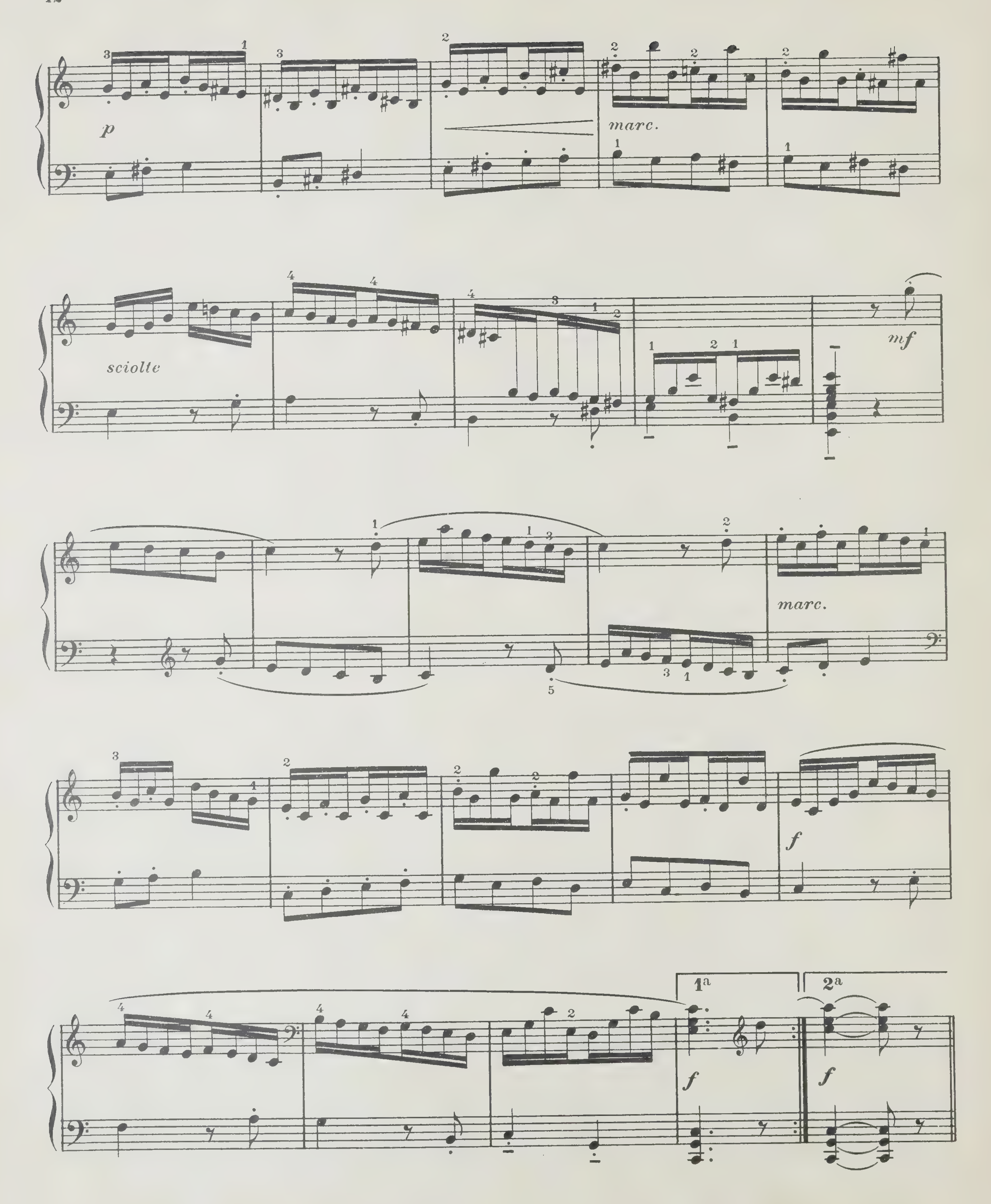
mf

p

cresc.



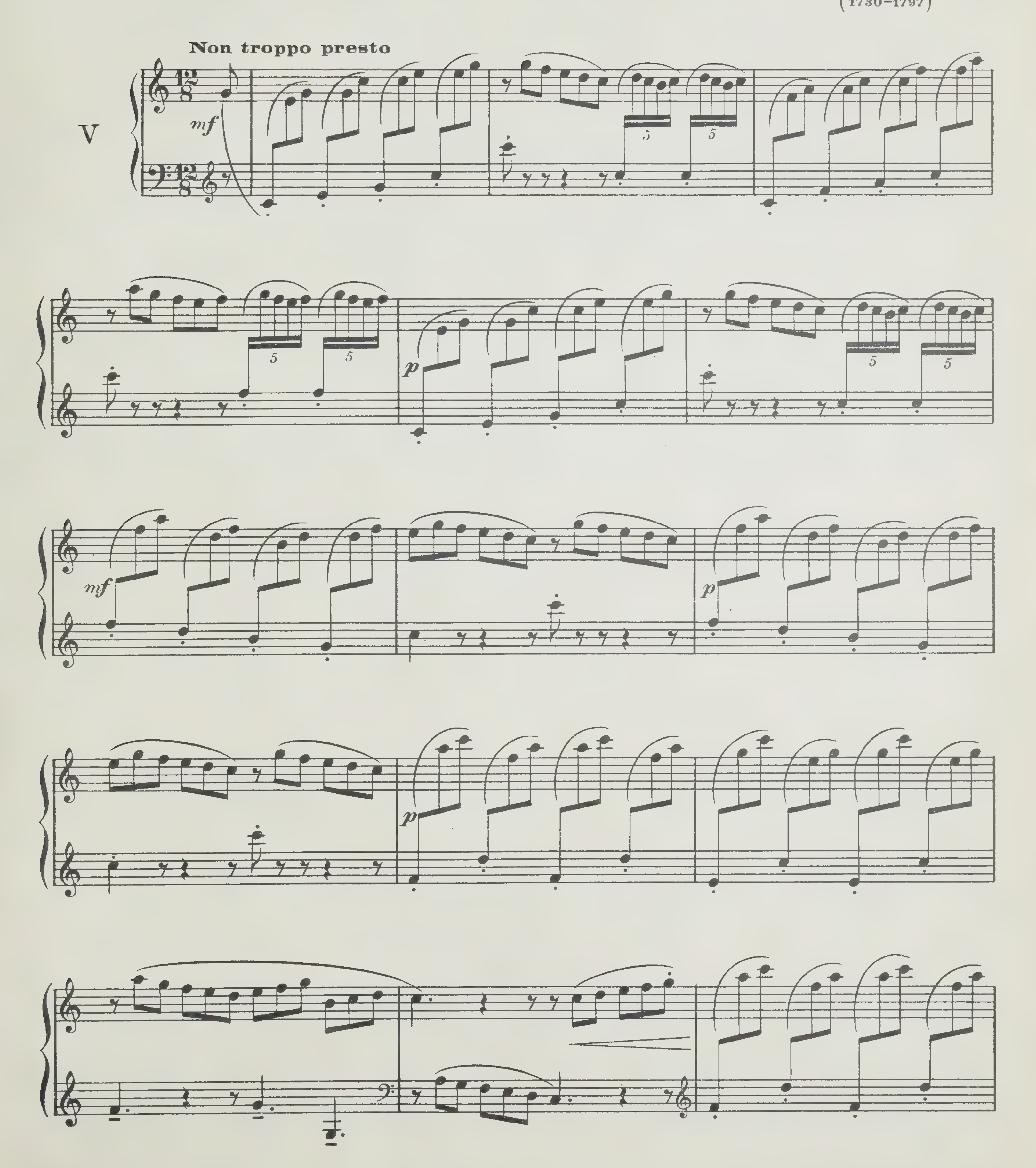
UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

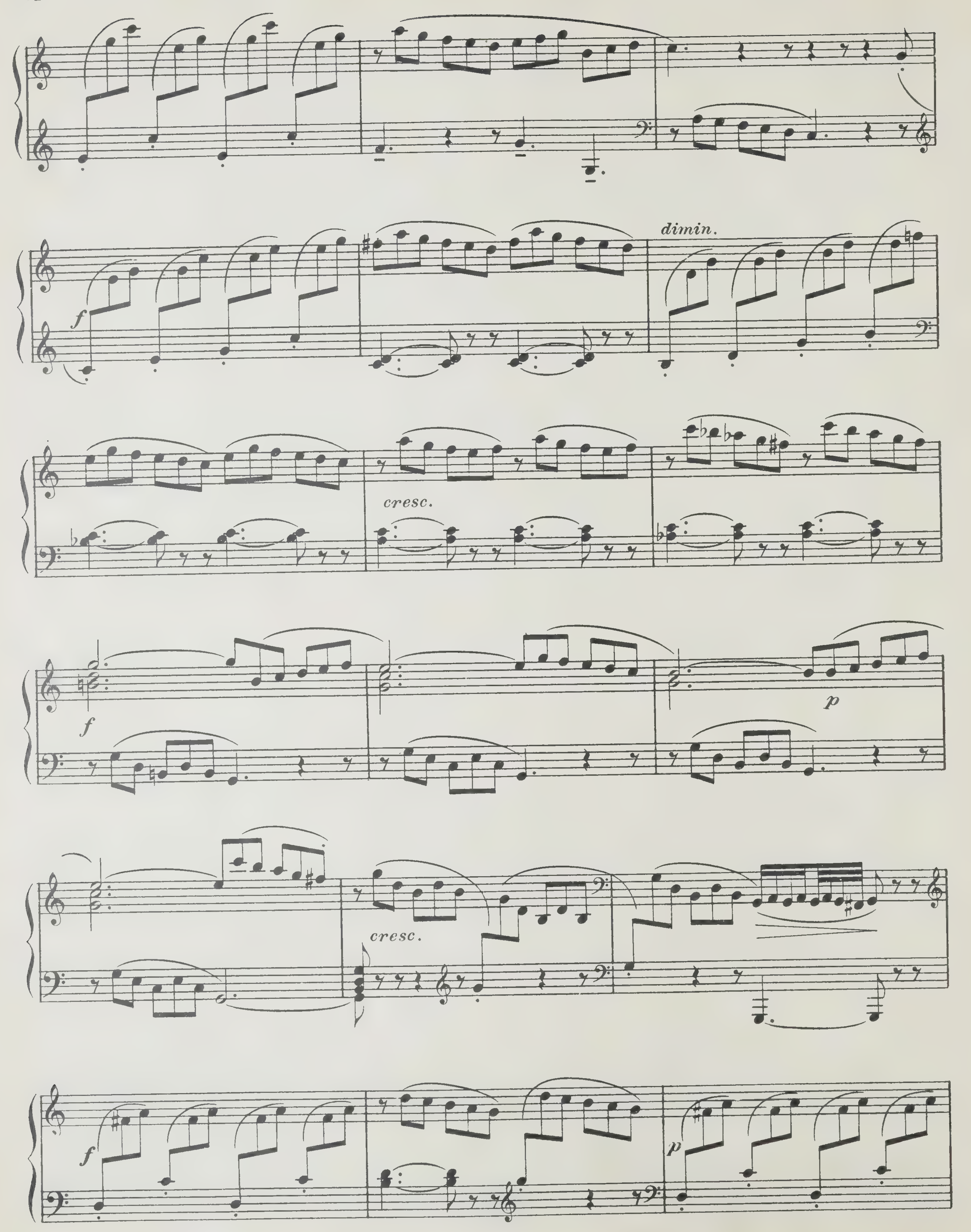

p
marc.
sciolte
mf
marc.
f
1a
2a
f
f

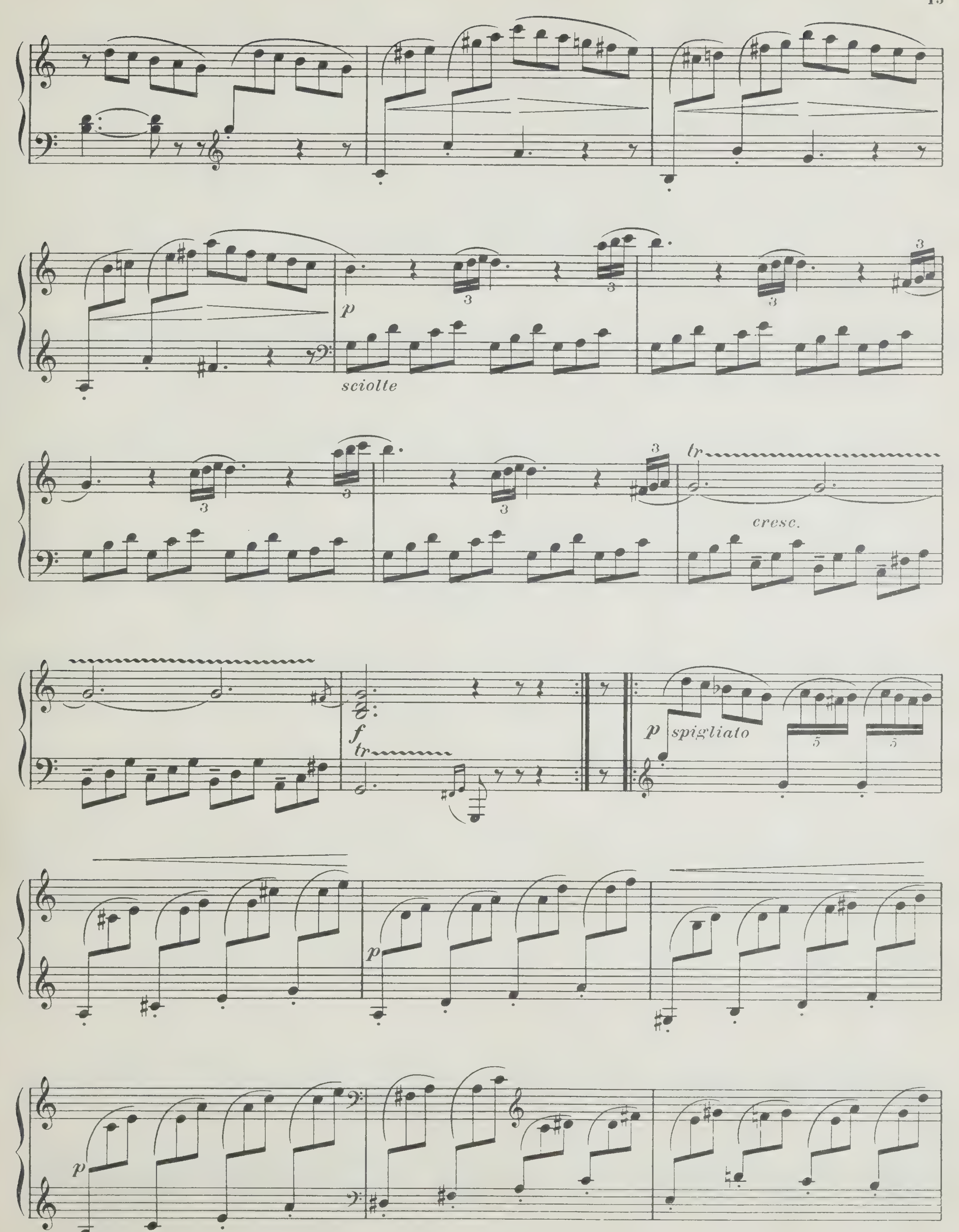
GIGA

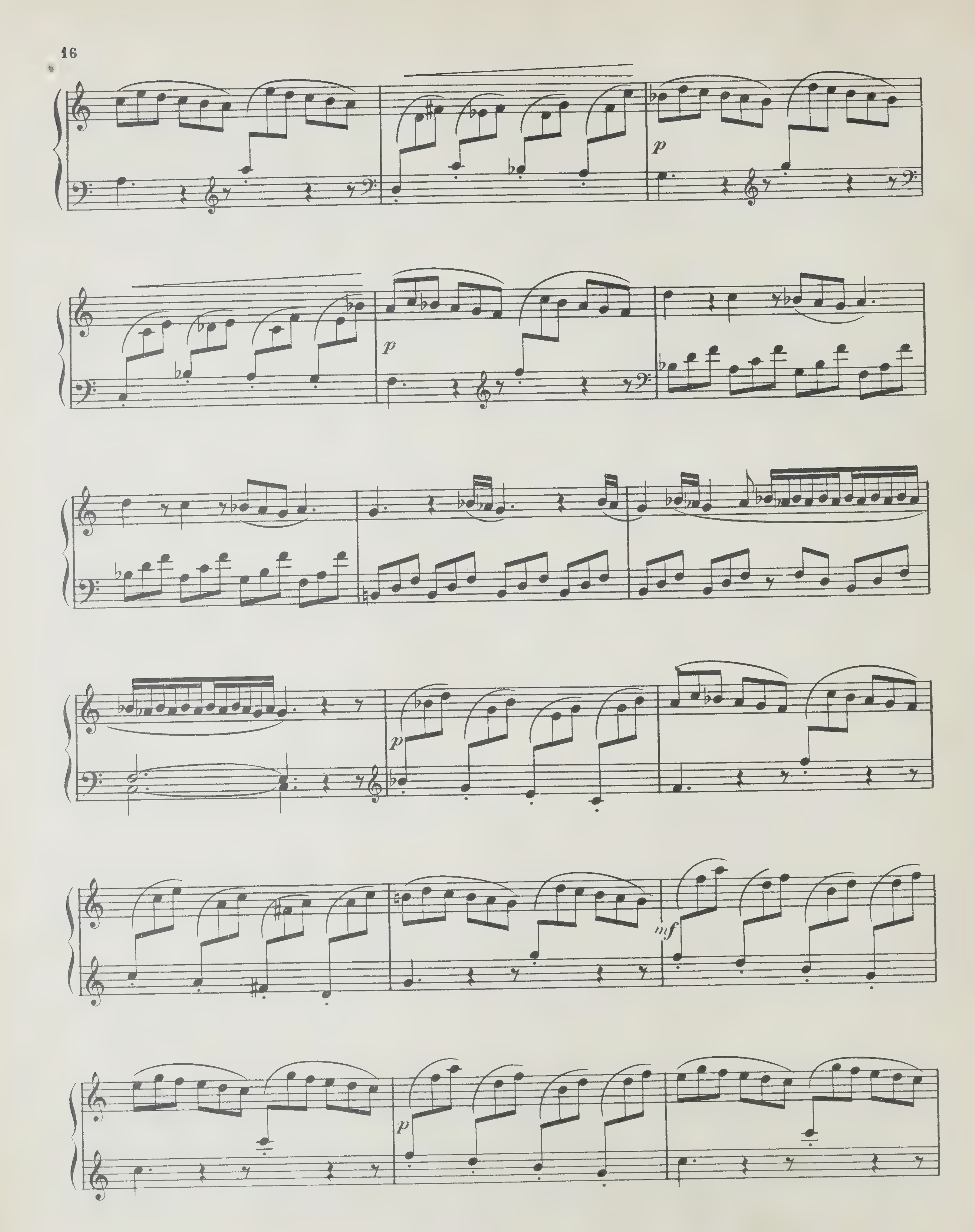
G. P. RUTINI
(1730–1797)

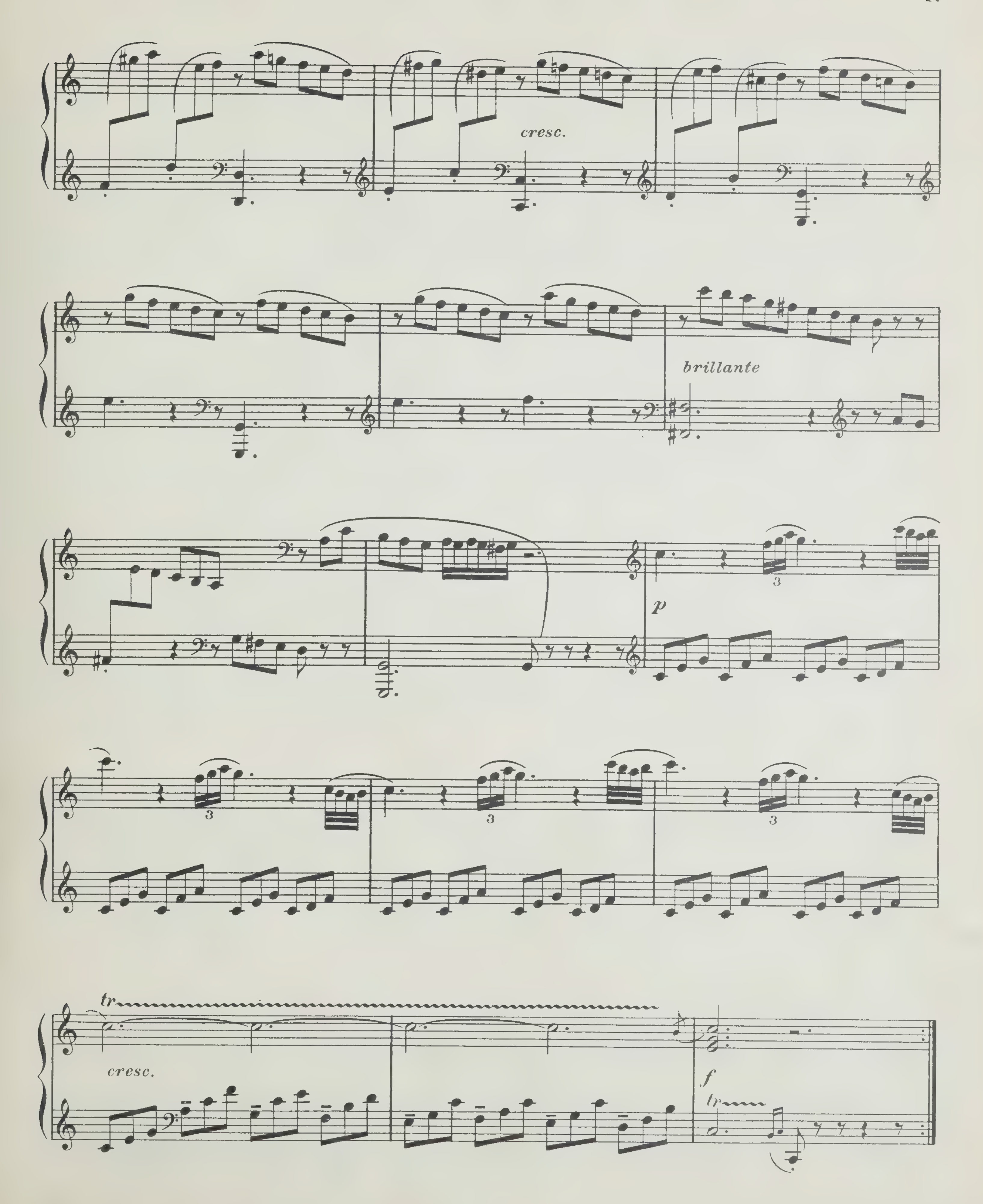
Non troppo presto




dimin.
f
cresc.
p

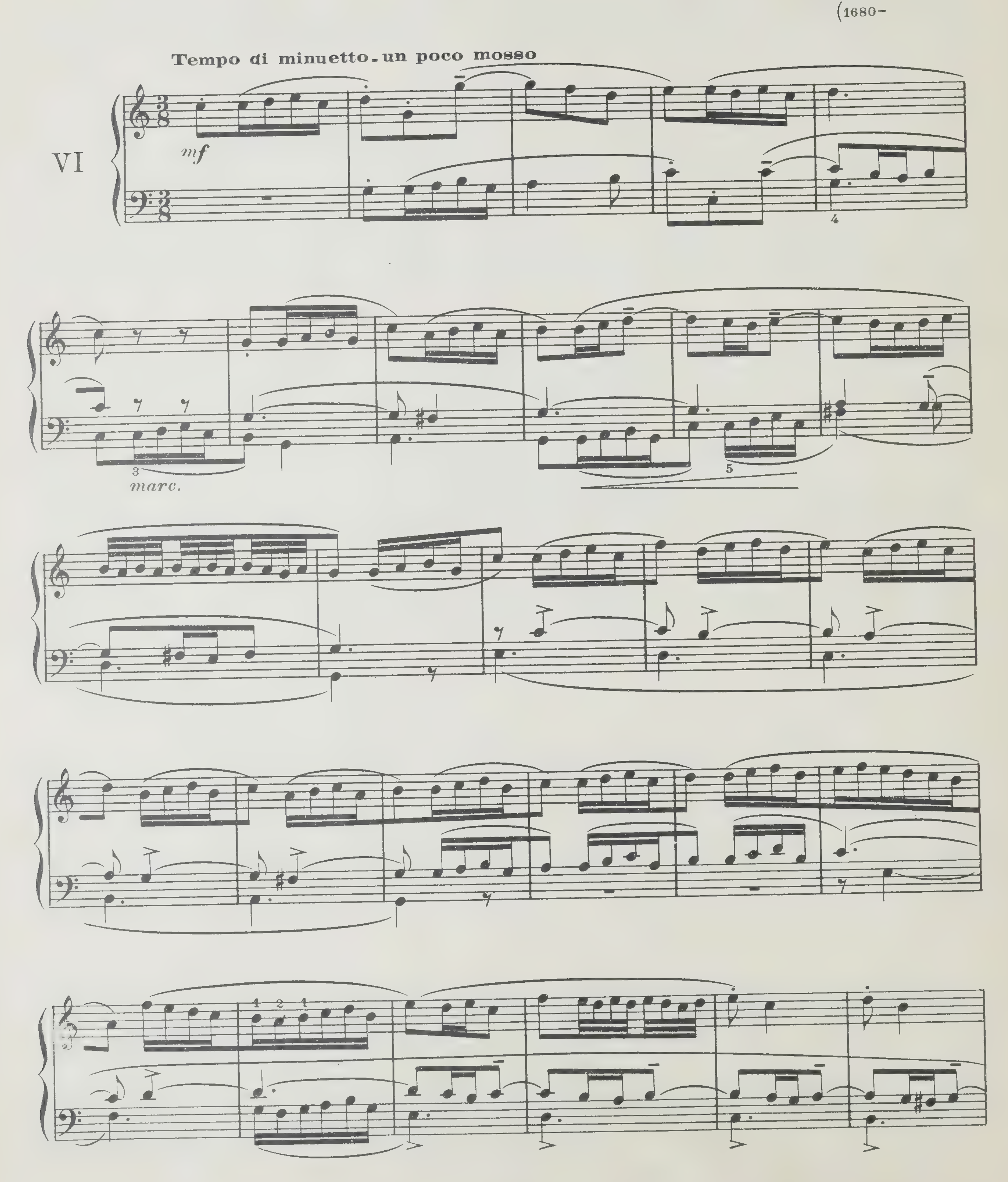

p
sciolte
tr
cresc.
f
tr
p spigliato
p
p

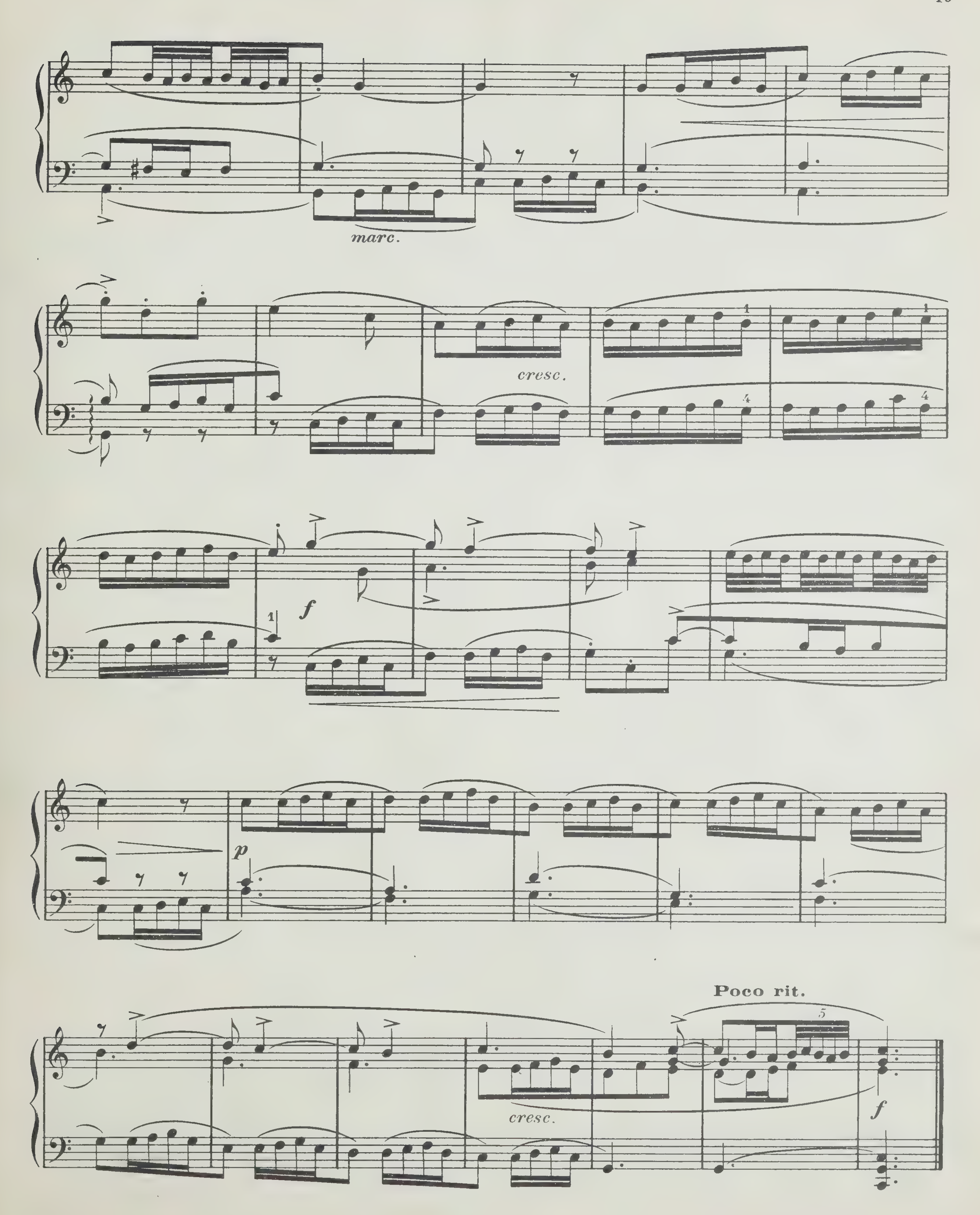

p
p
p
mf
p


cresc.
brillante
p
cresc.
tr
f
tr

ARIA DI BALLO

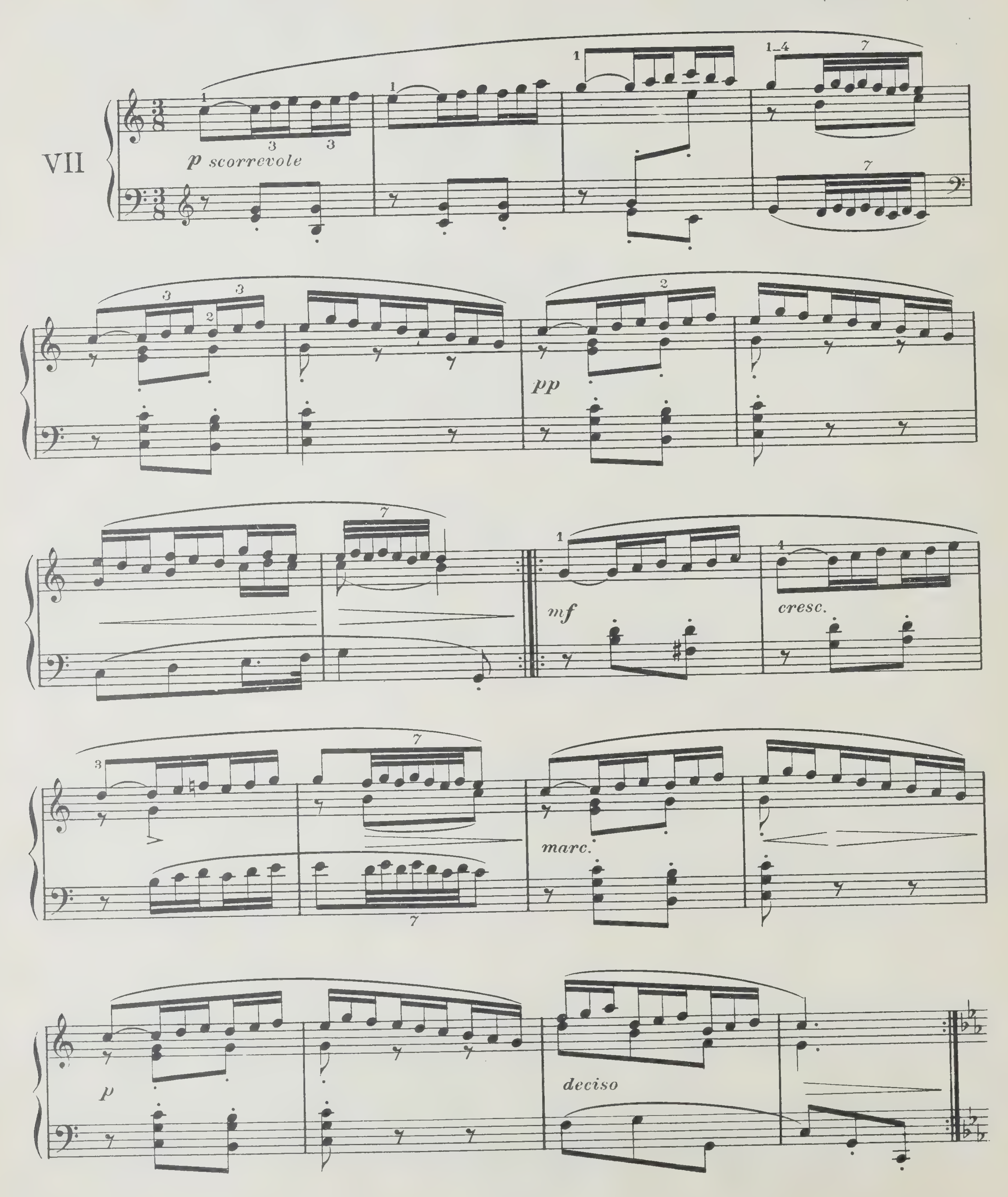
GRIECO
(1680-

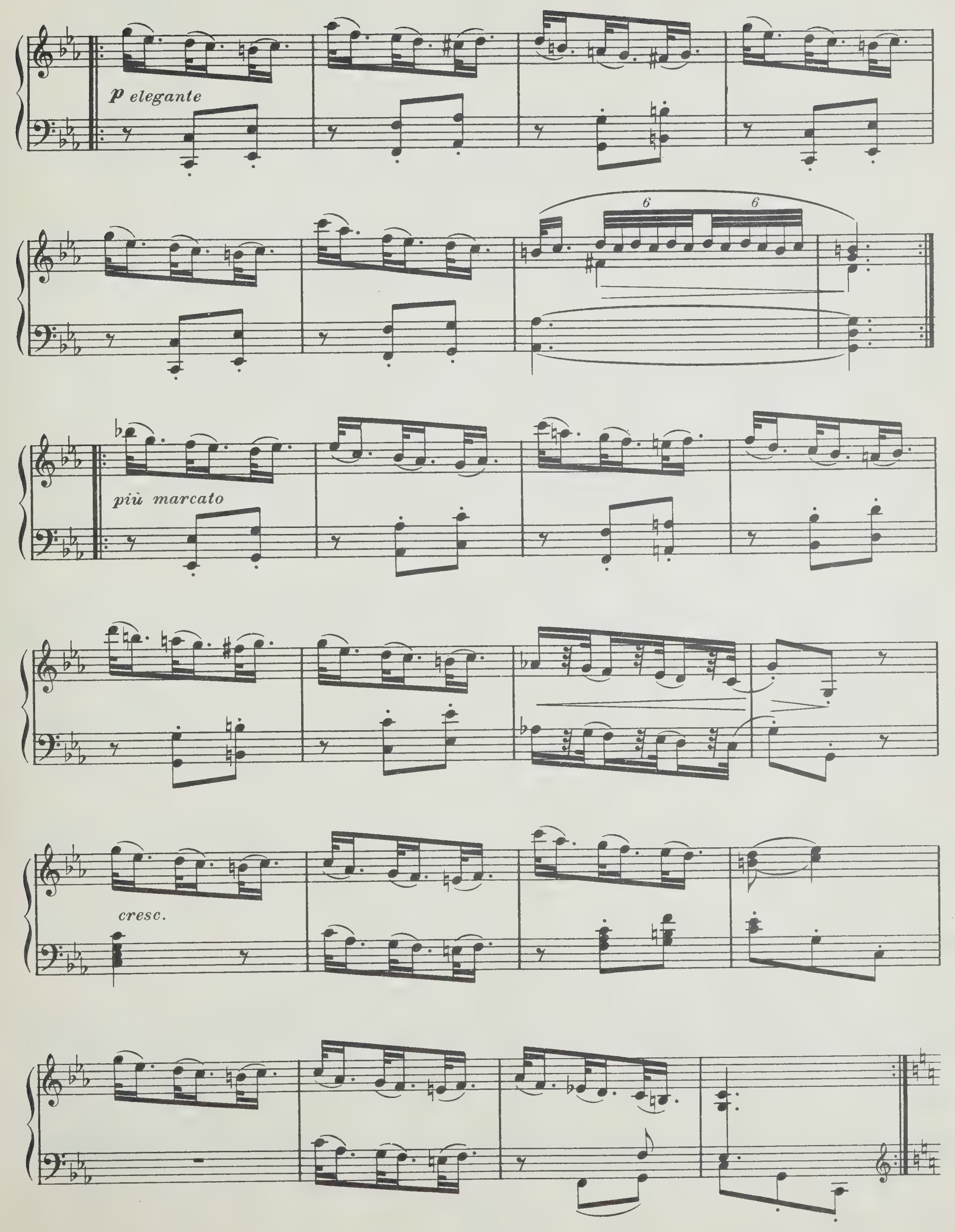



marc.
cresc.
f
p
Poco rit.
cresc.
f

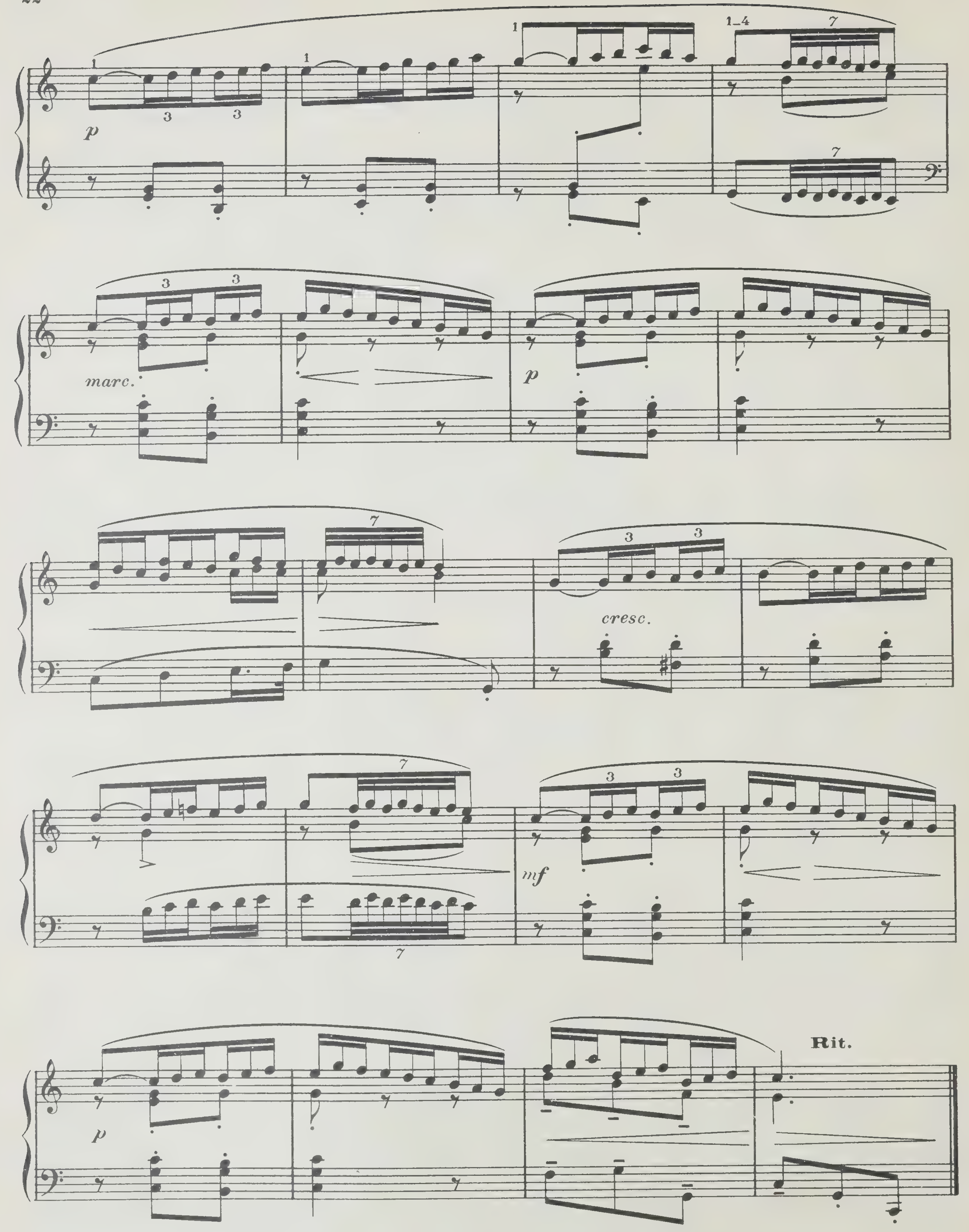
MINUETTO

G. P. RUTINI
(1730-1797)



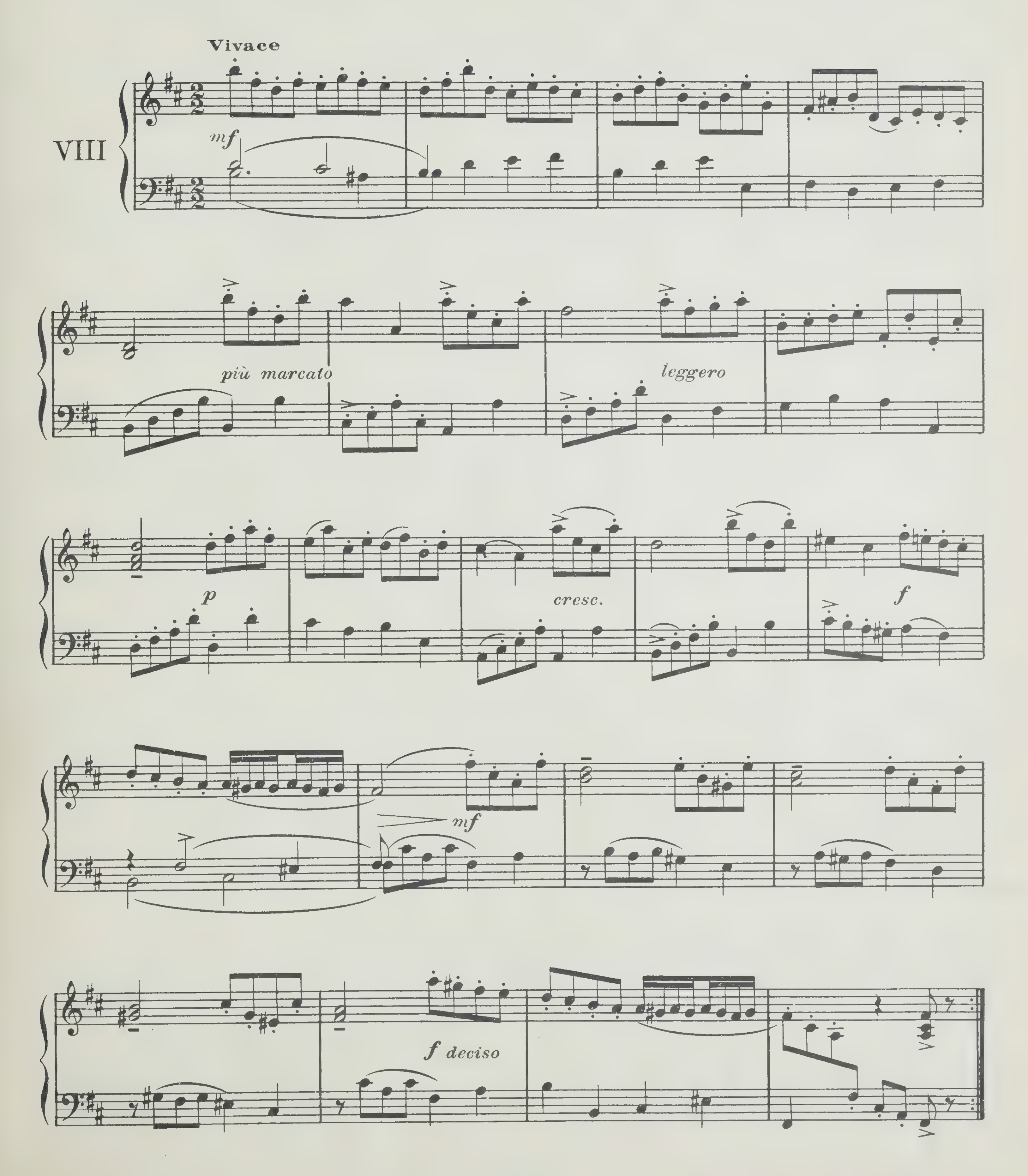


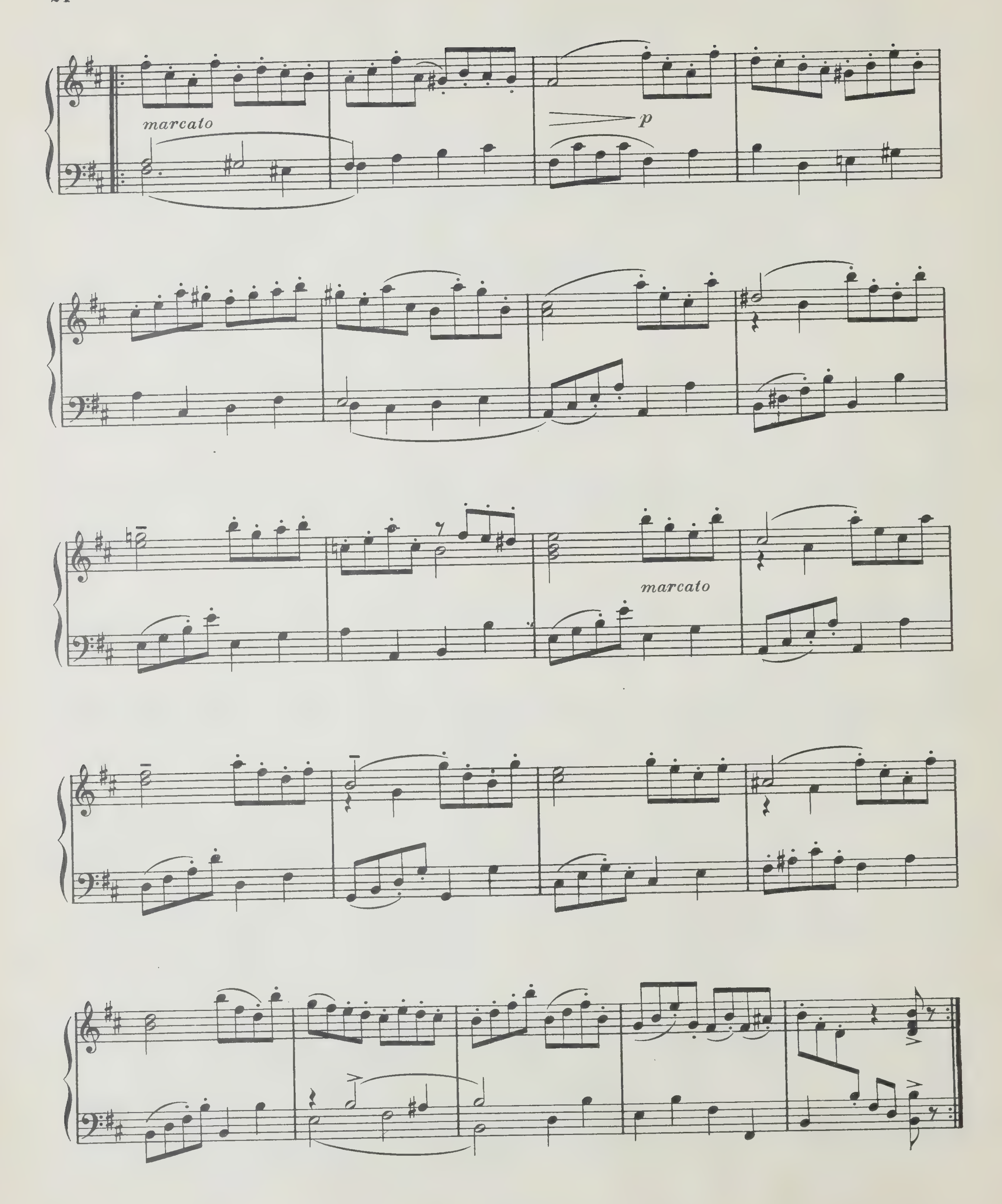
p elegante
più marcato
cresc.


p
marc.
p
cresc.
mf
p
Rit.
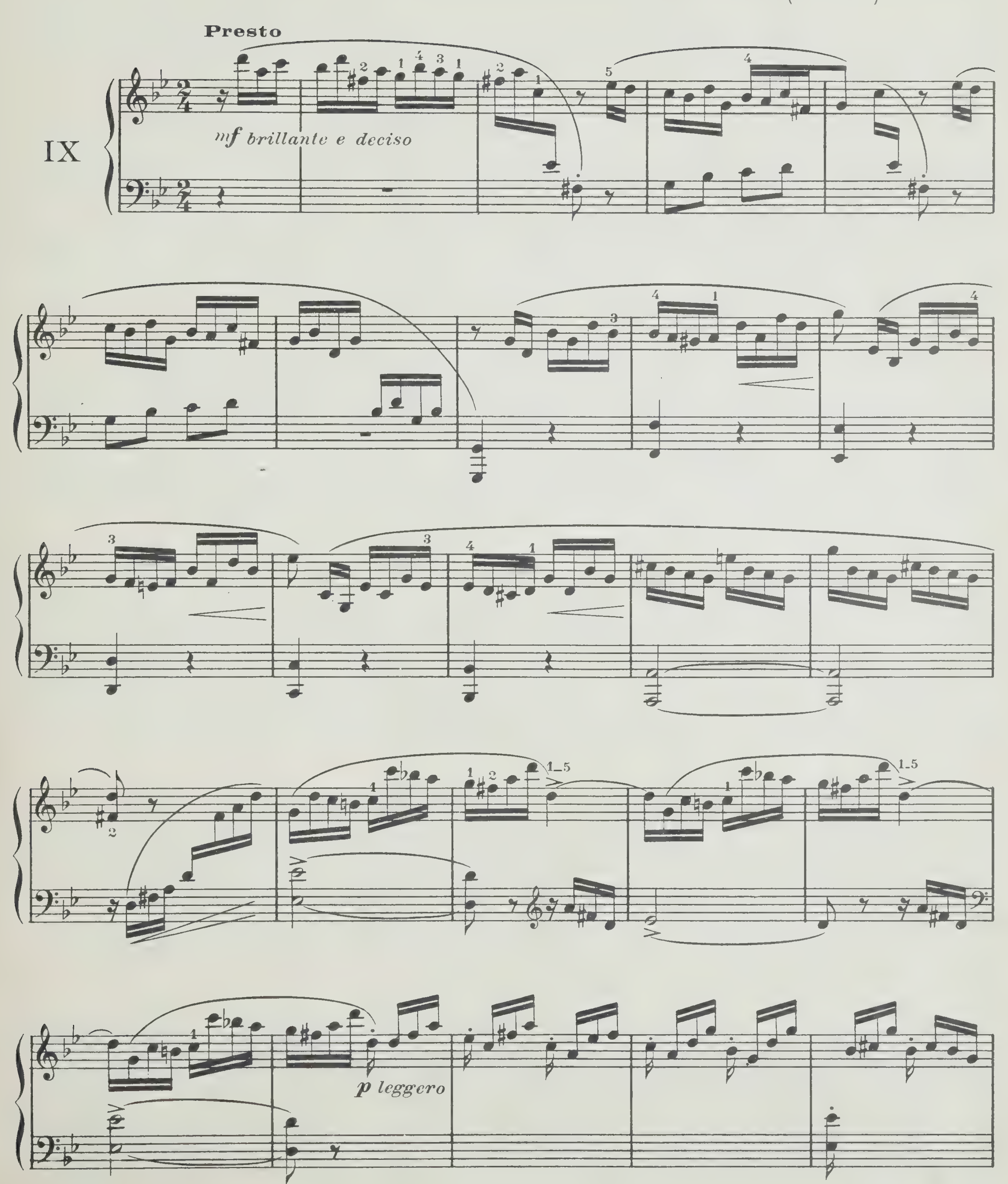
GAVOTTA
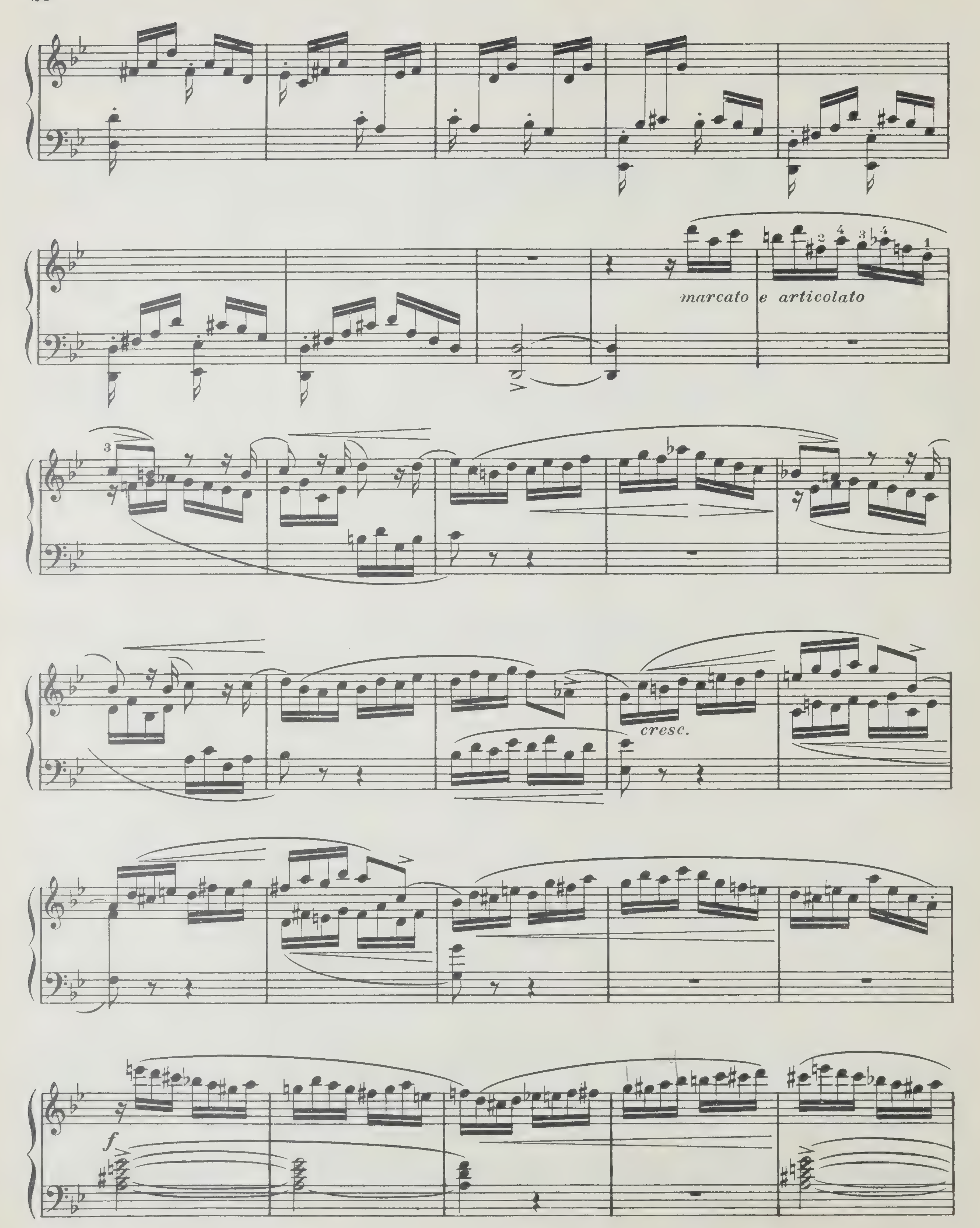
ZIPOLI
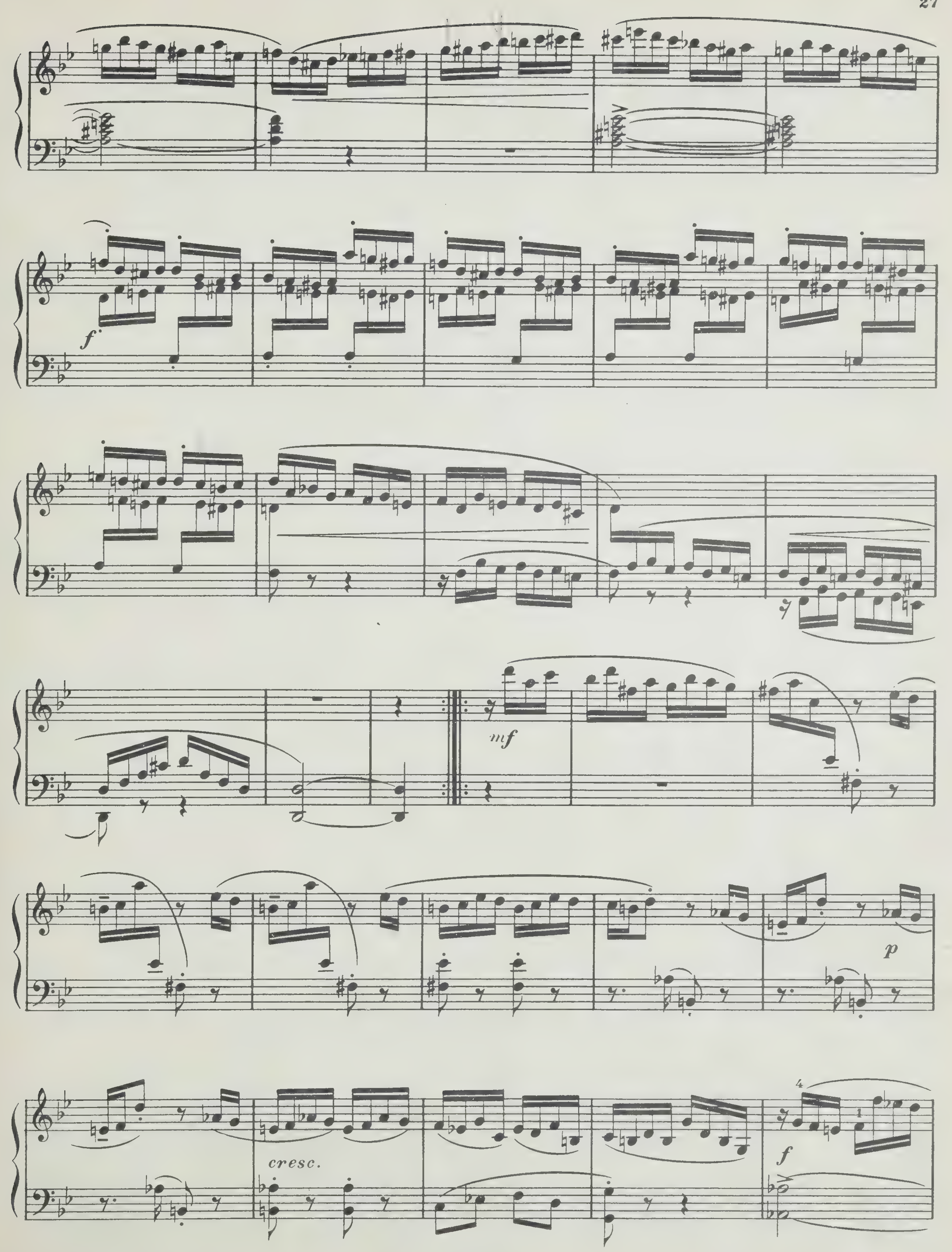



marcato
p
marcato

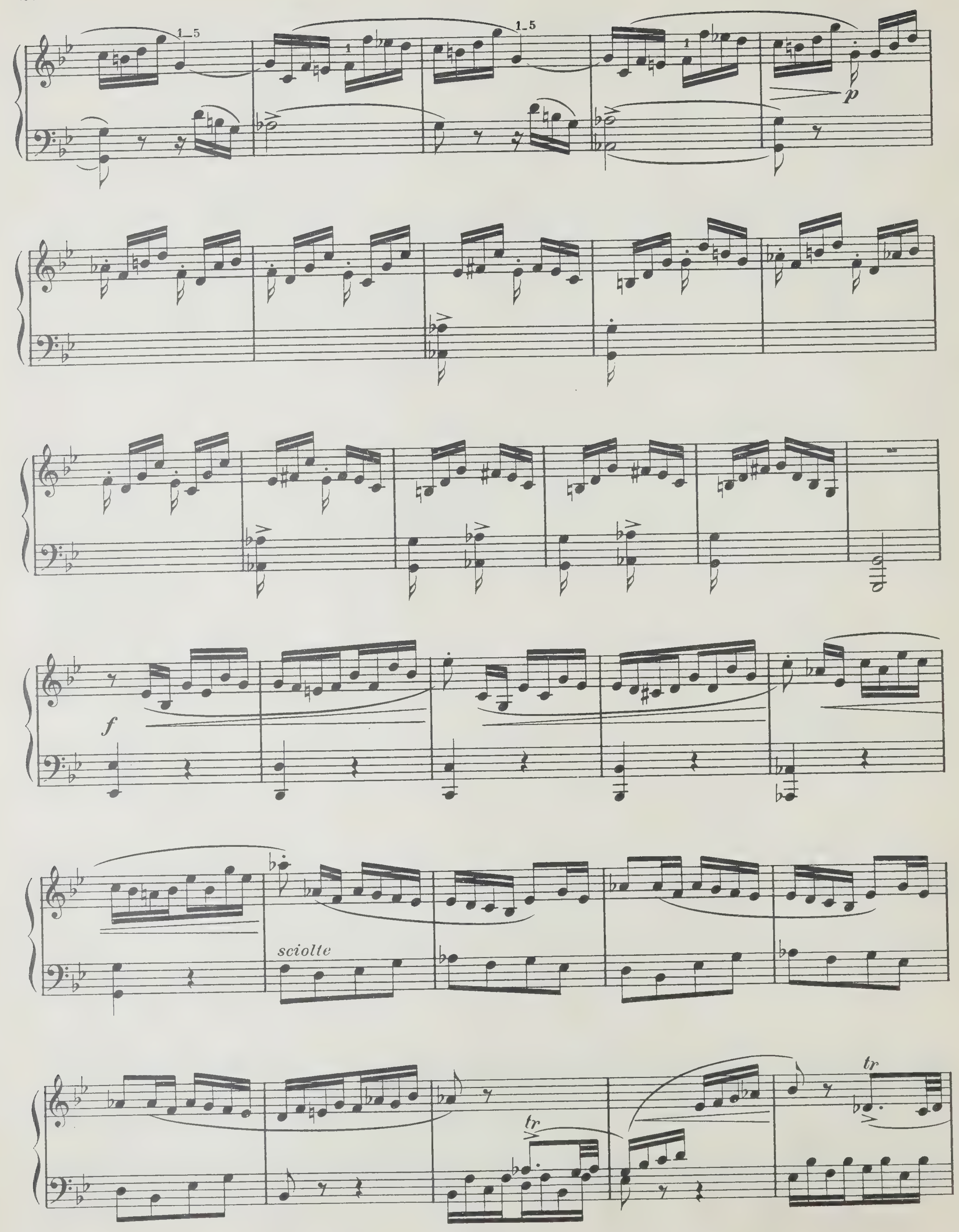
FERDINANDO TURINI
(1749–1812)

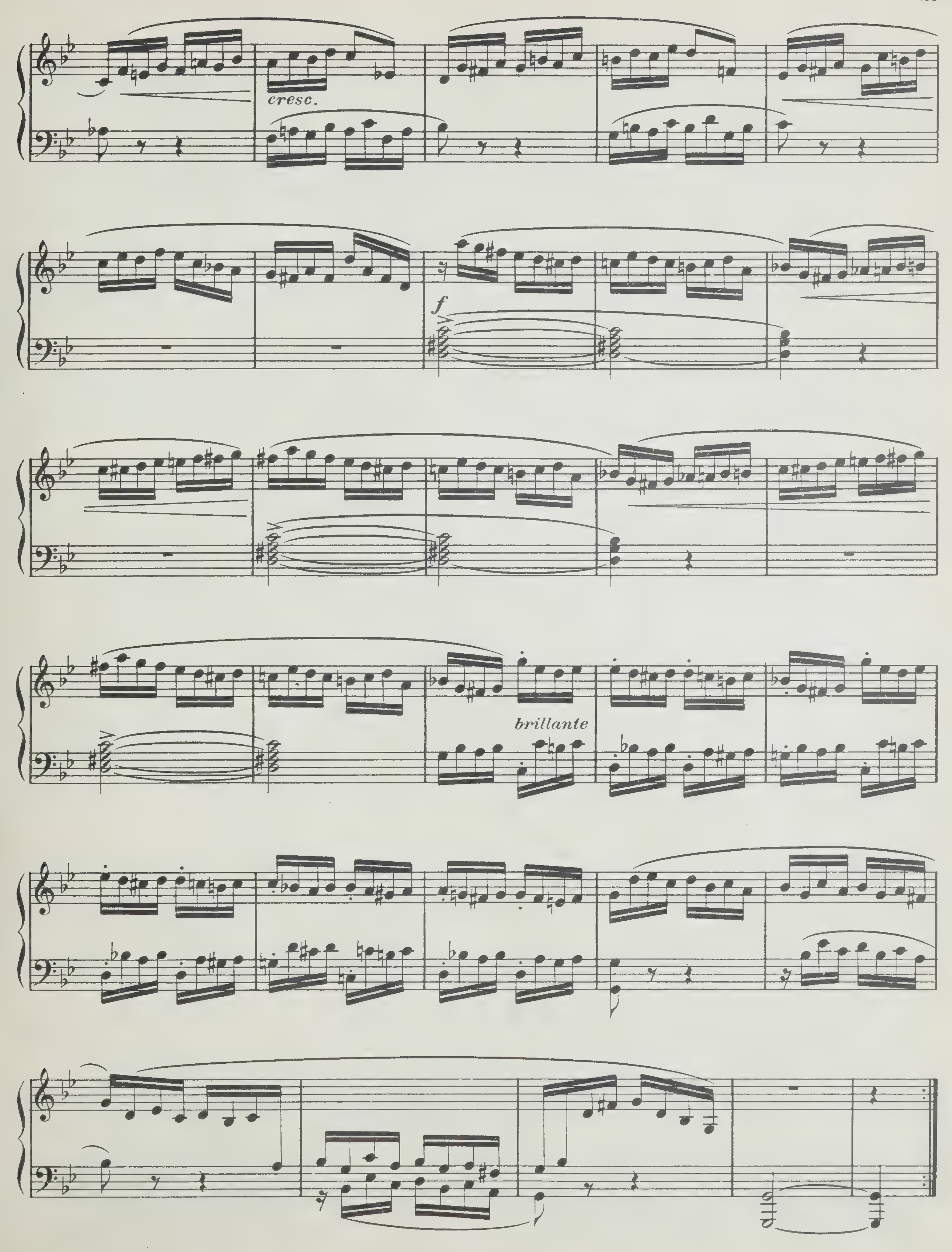



marcato e articolato
cresc.
f

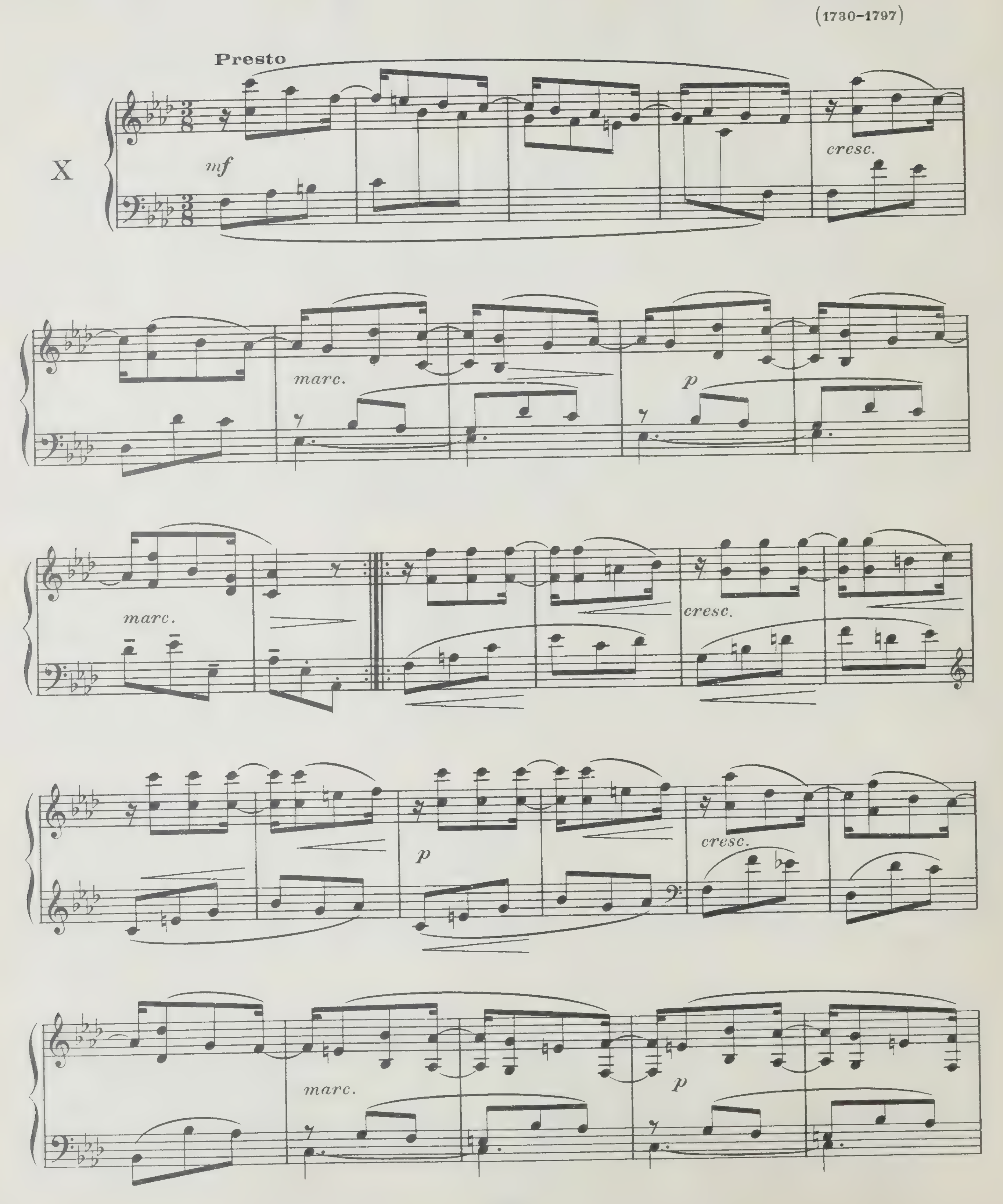


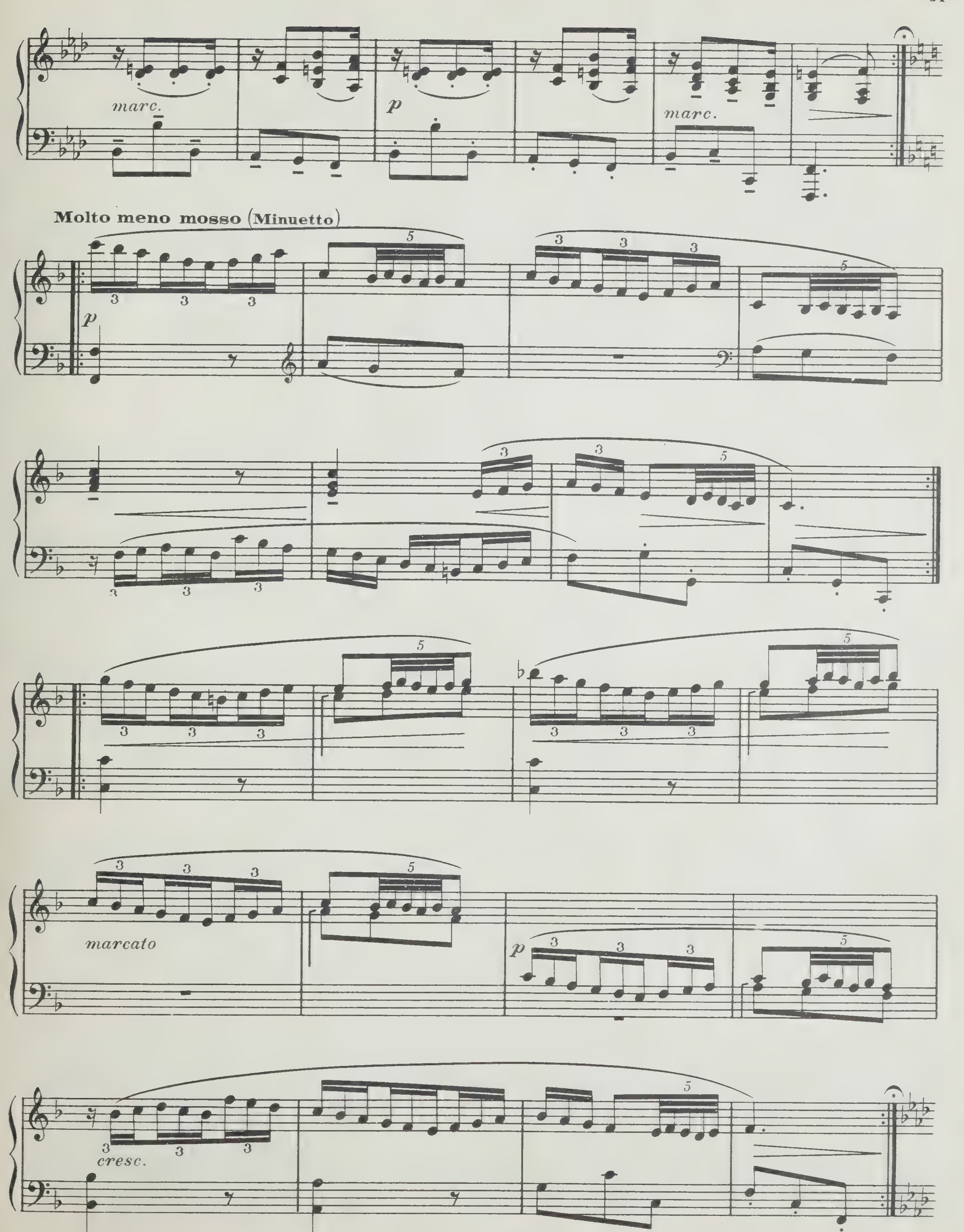
f
mf
p
cresc.
f


1_5
1
1_5
1
p
f
sciolte
tr
tr


cresc.
f
brillante

G. P. RUTINI
(1730-1797)




marc.
p
marc.
Molto meno mosso (Minuetto)
p
marcato
p
cresc.



Presto - 1º Tempo

mf

mf *p*

p *cresc.*

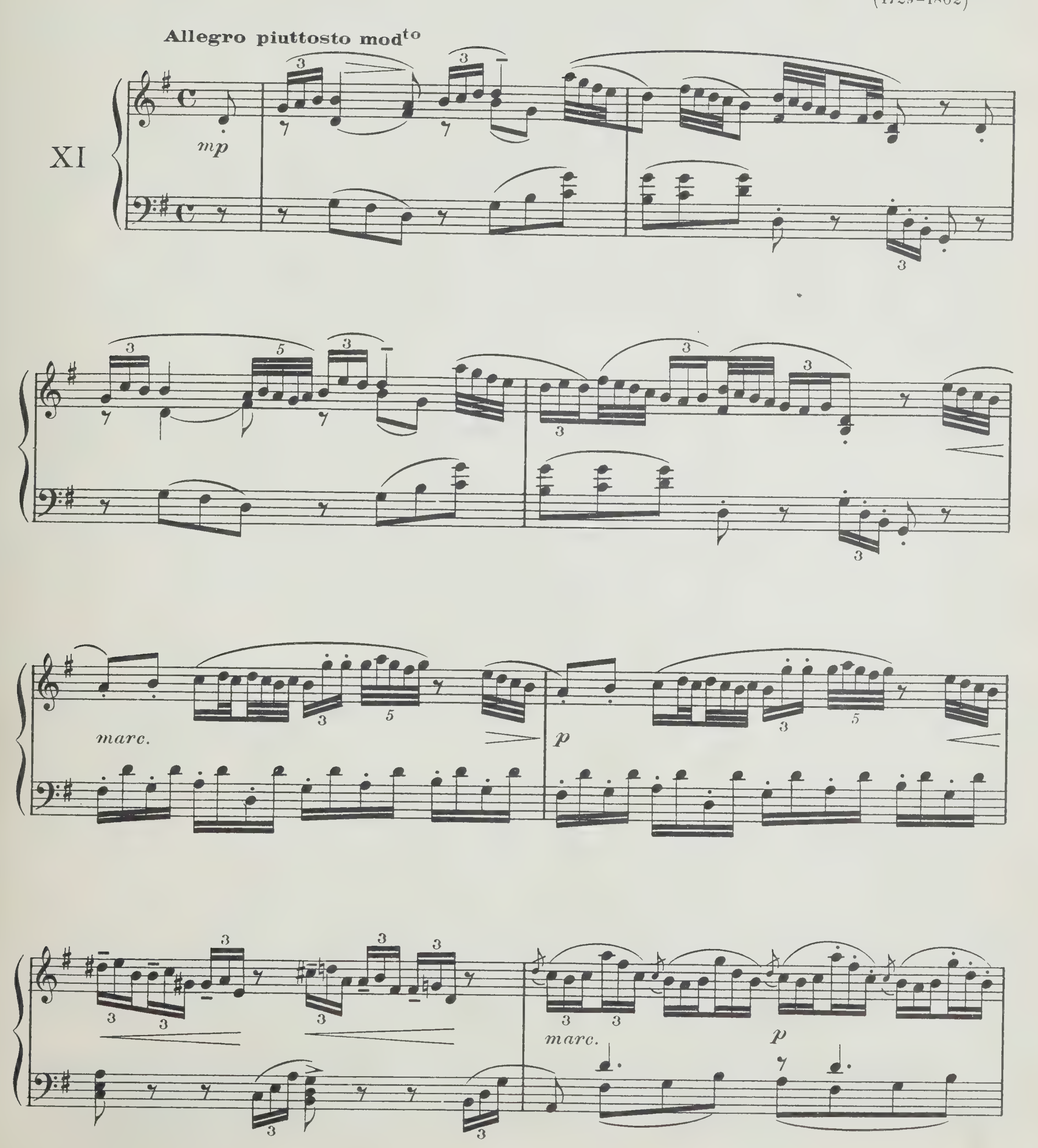
p *f*

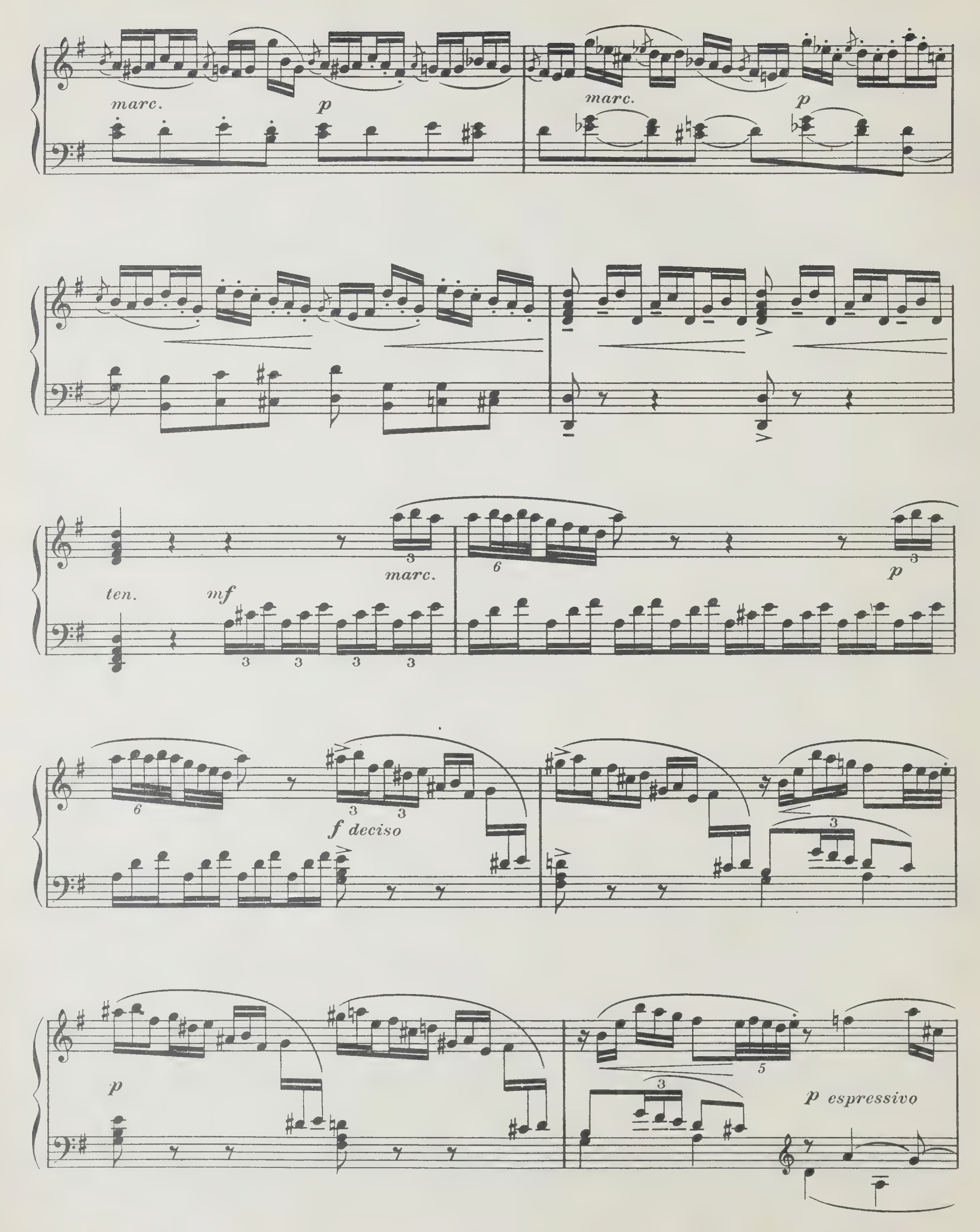
marc. *p*

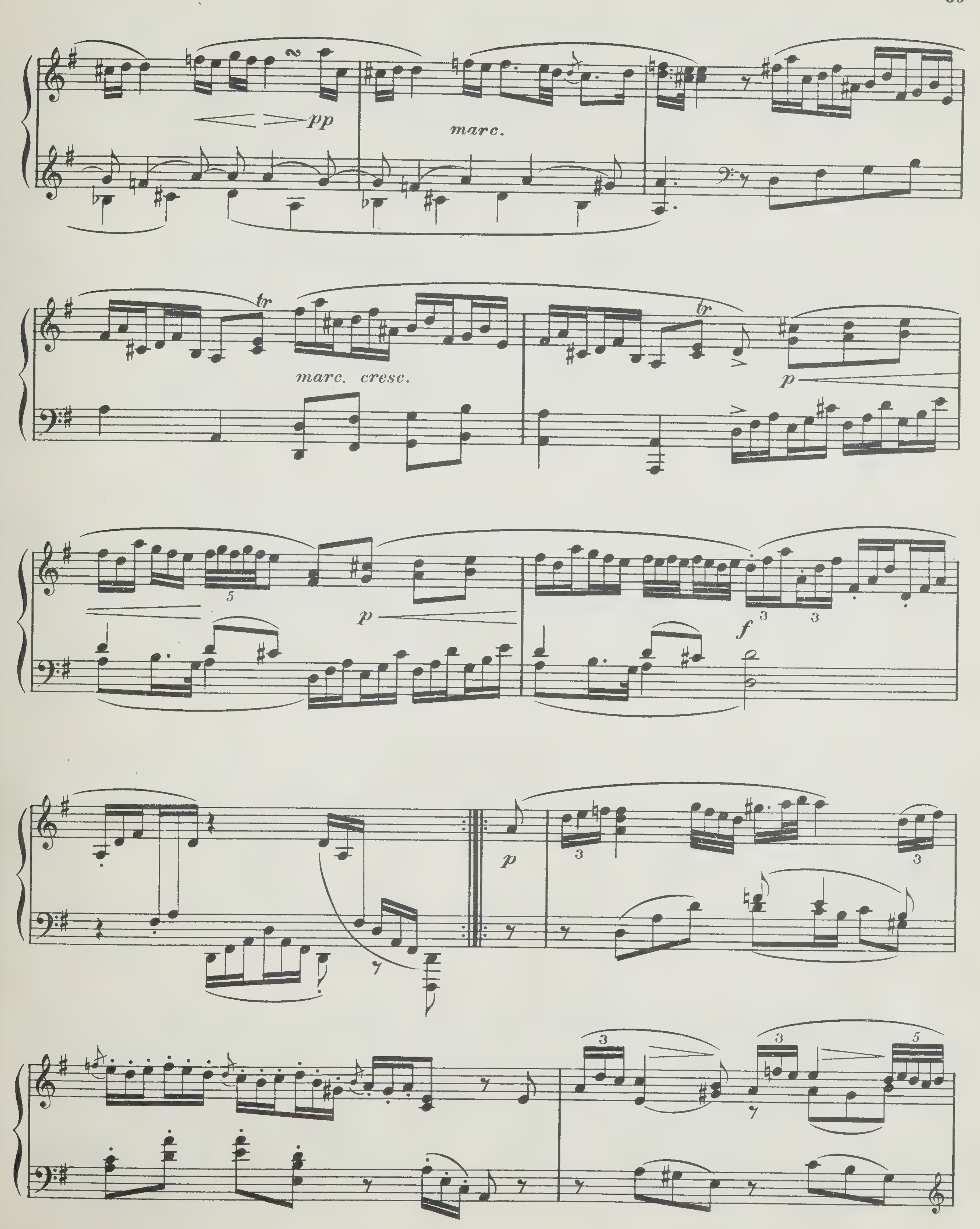
mf *p* *marc.*

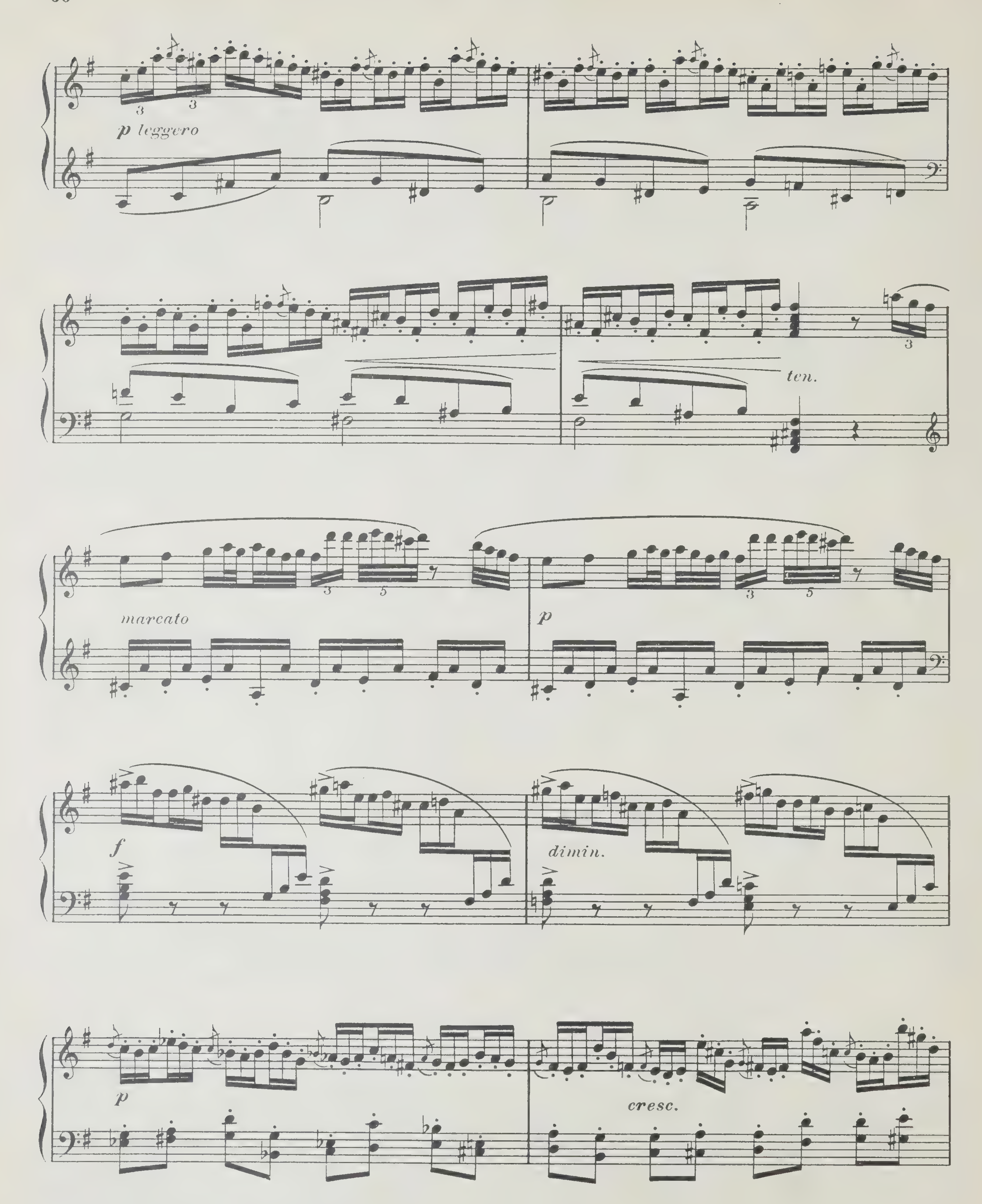
Rit.

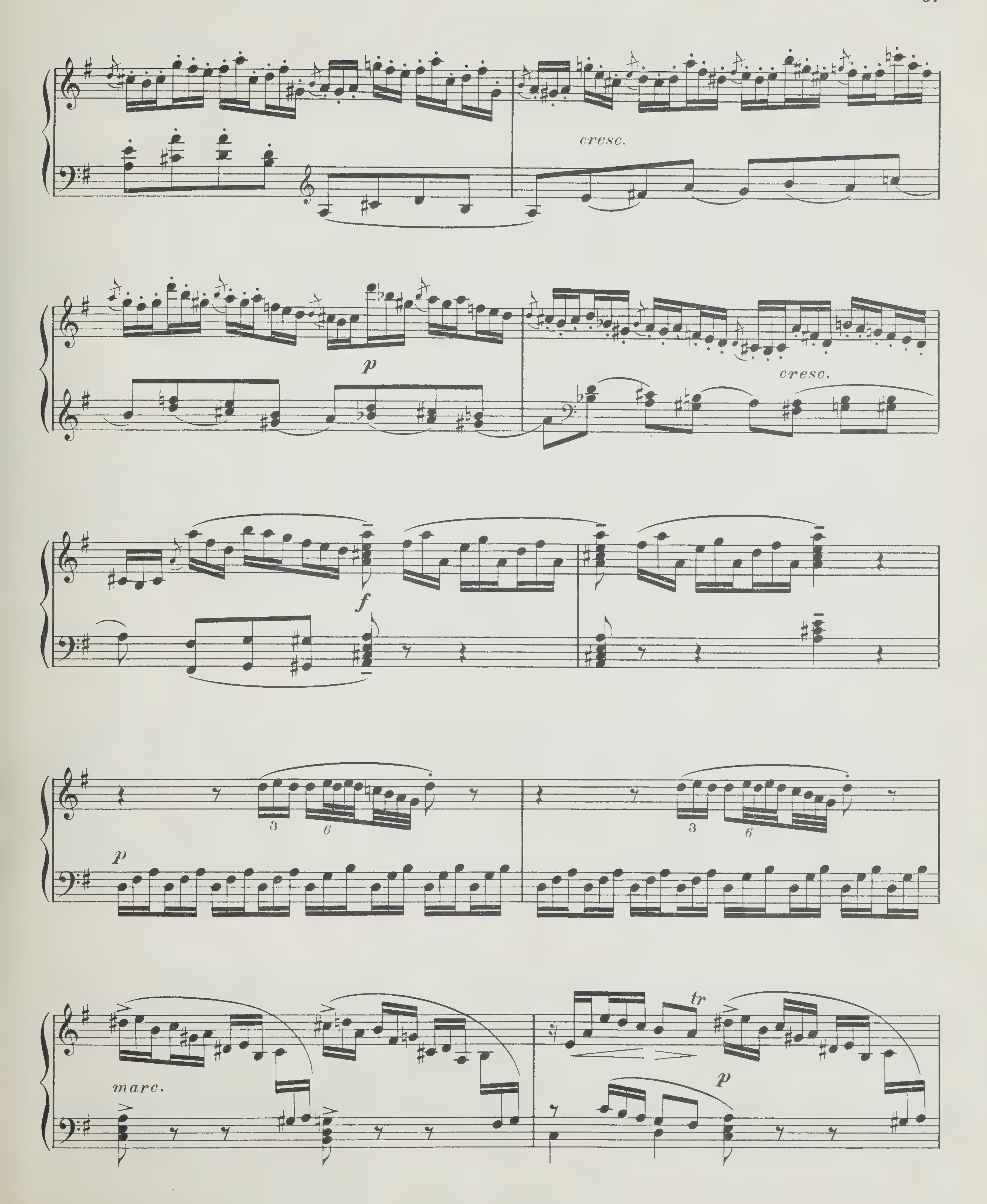
G. SARTI
(1729-1802)

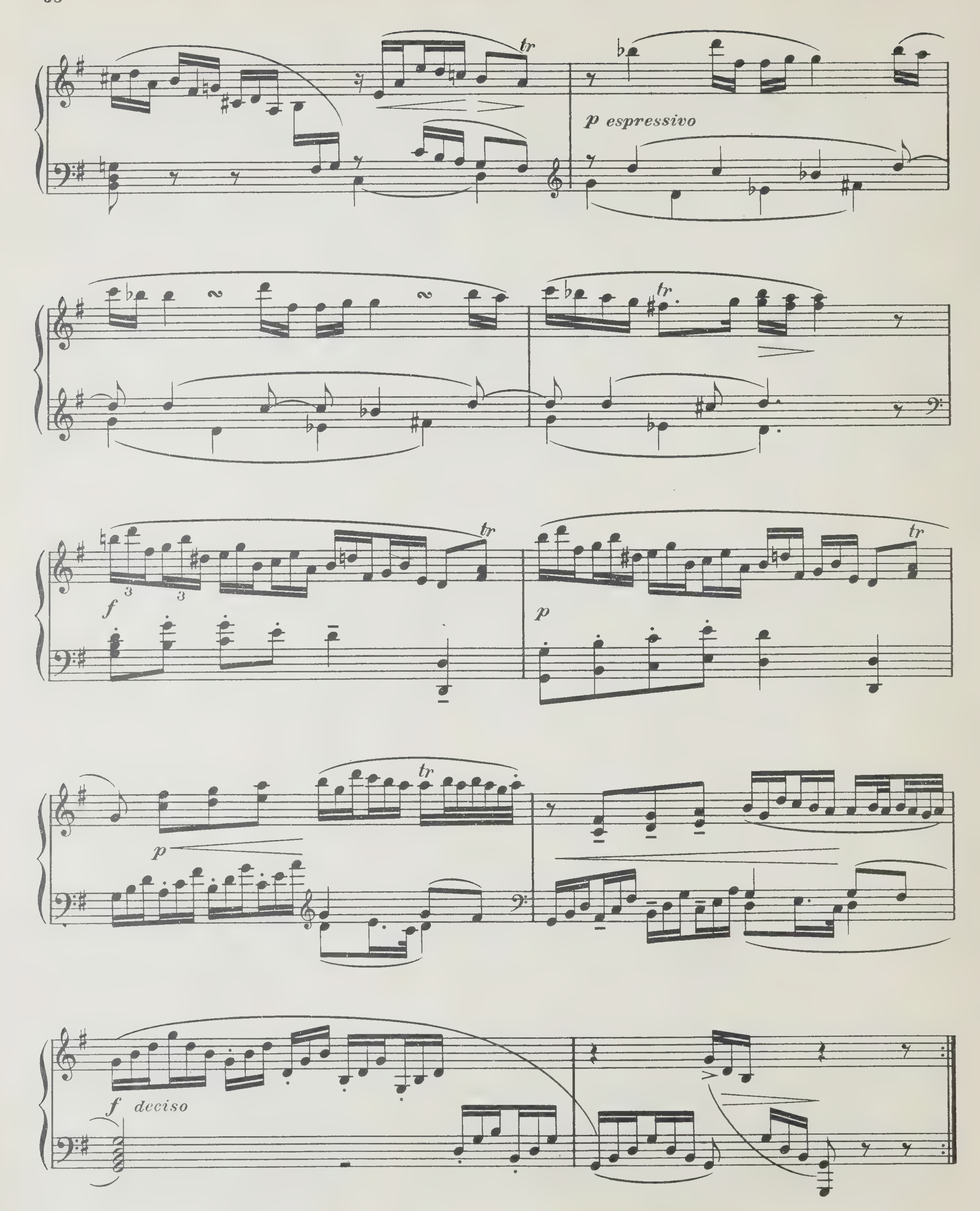



marc.
p
marc.
p
ten.
mf
marc.
p
f deciso
p
p espressivo

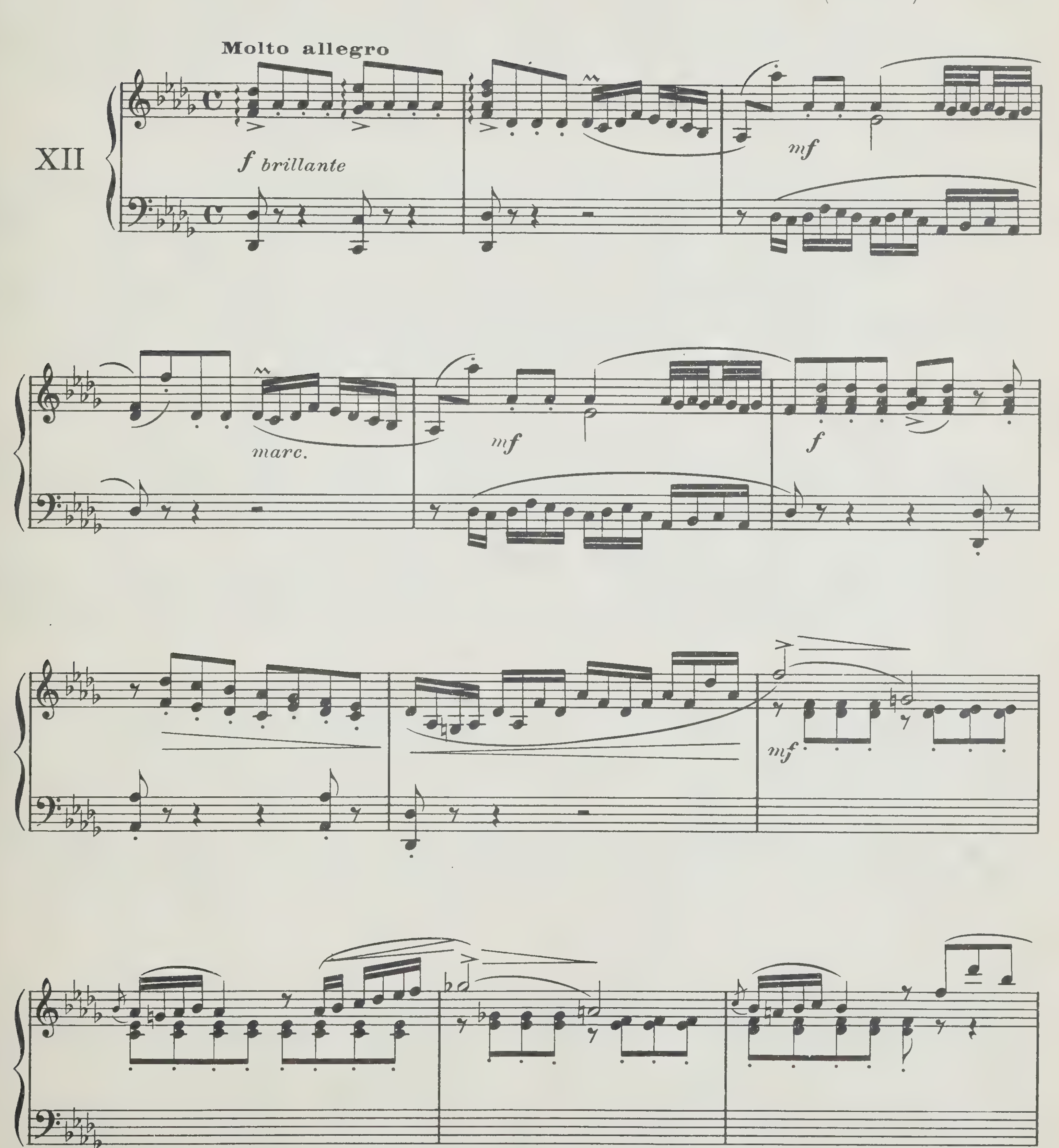

pp
marc.
tr
marc. cresc.
tr
p
5
p
3
3
f
p
3
3
3
3
5

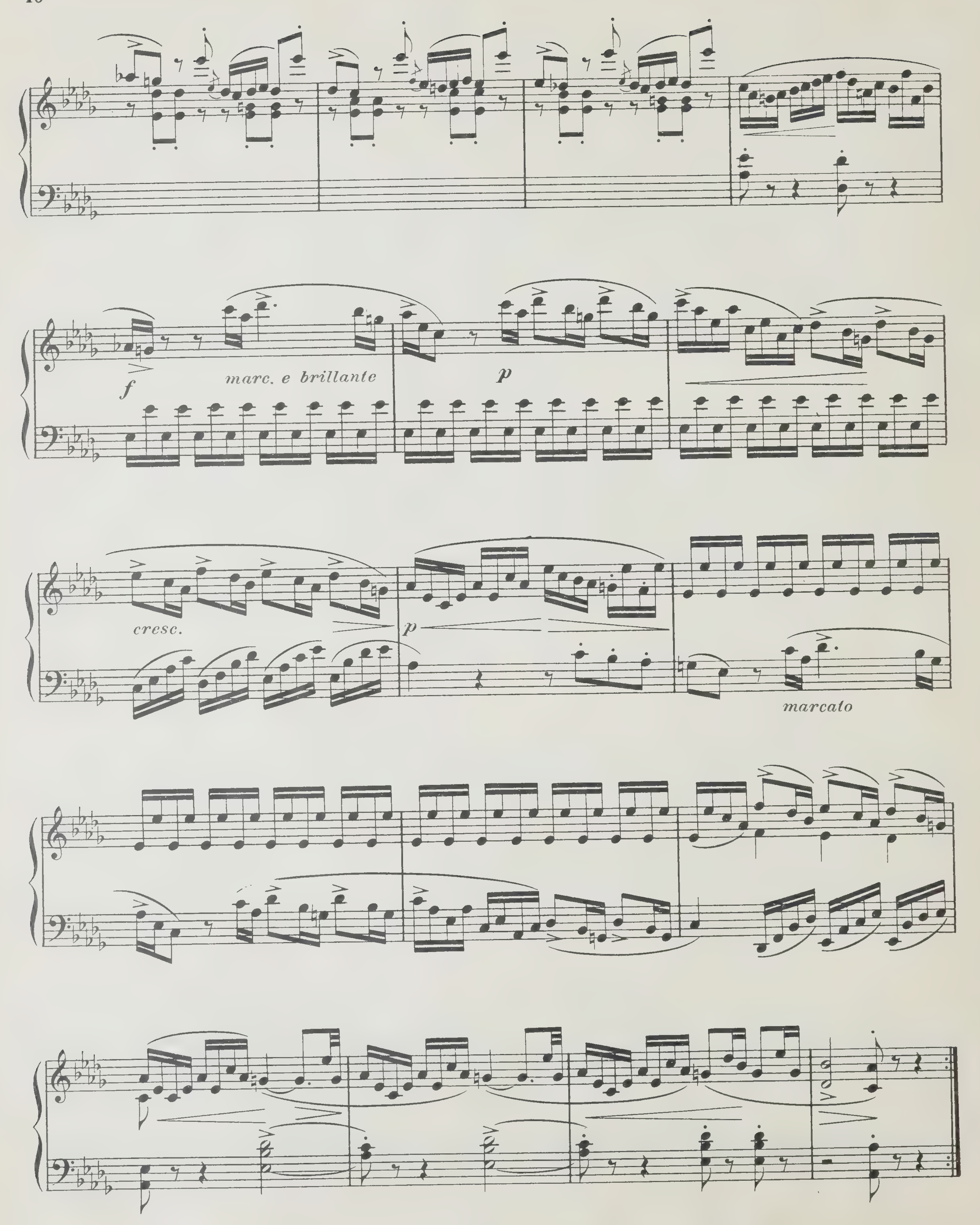

p leggero
ten.
marcato
p
f
dimin.
p
cresc.

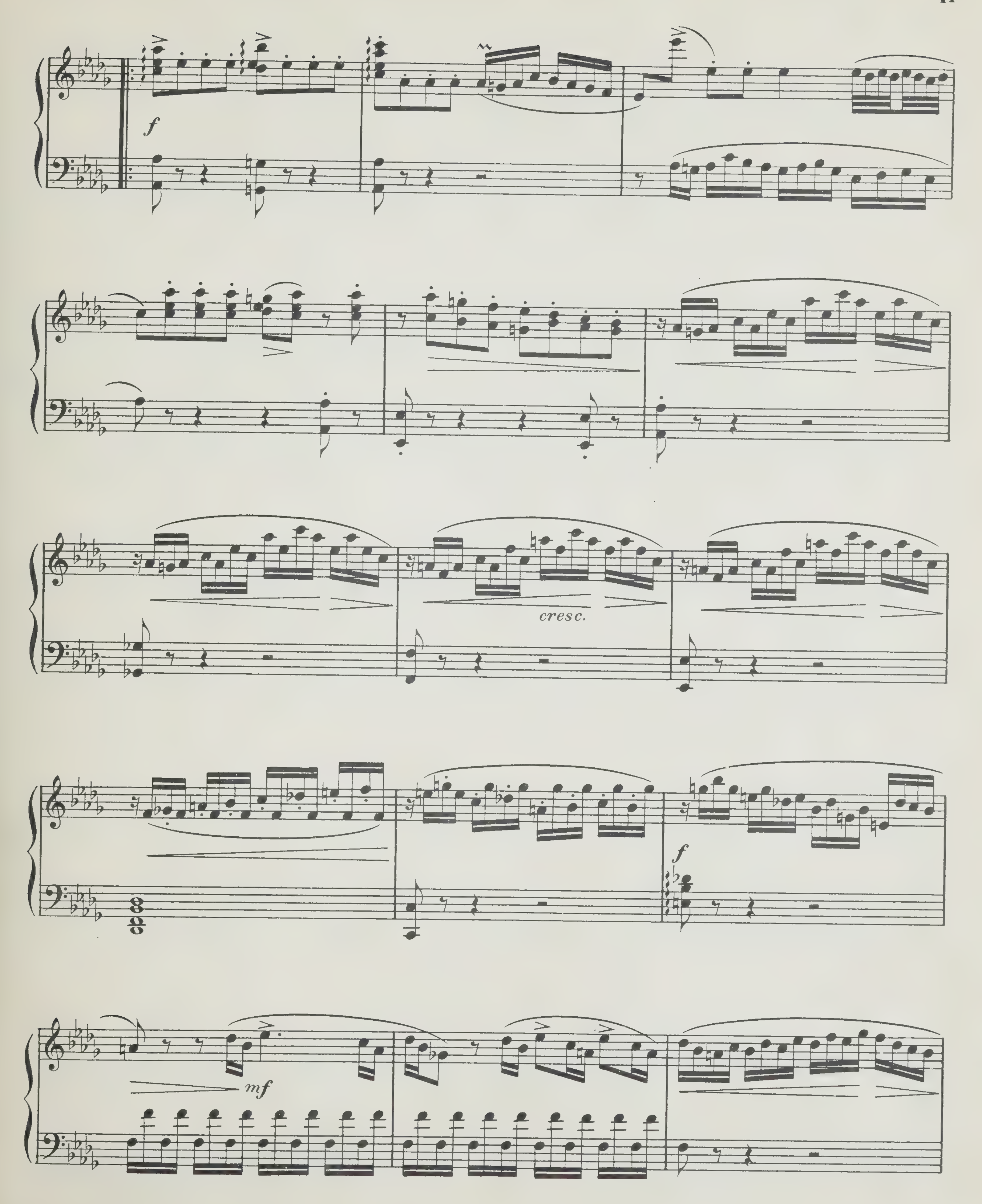

cresc.
p
cresc.
f
p
3
6
3
6
marc.
tr
p


tr
p espressivo
tr
f
3
3
tr
p
tr
p
tr
f deciso

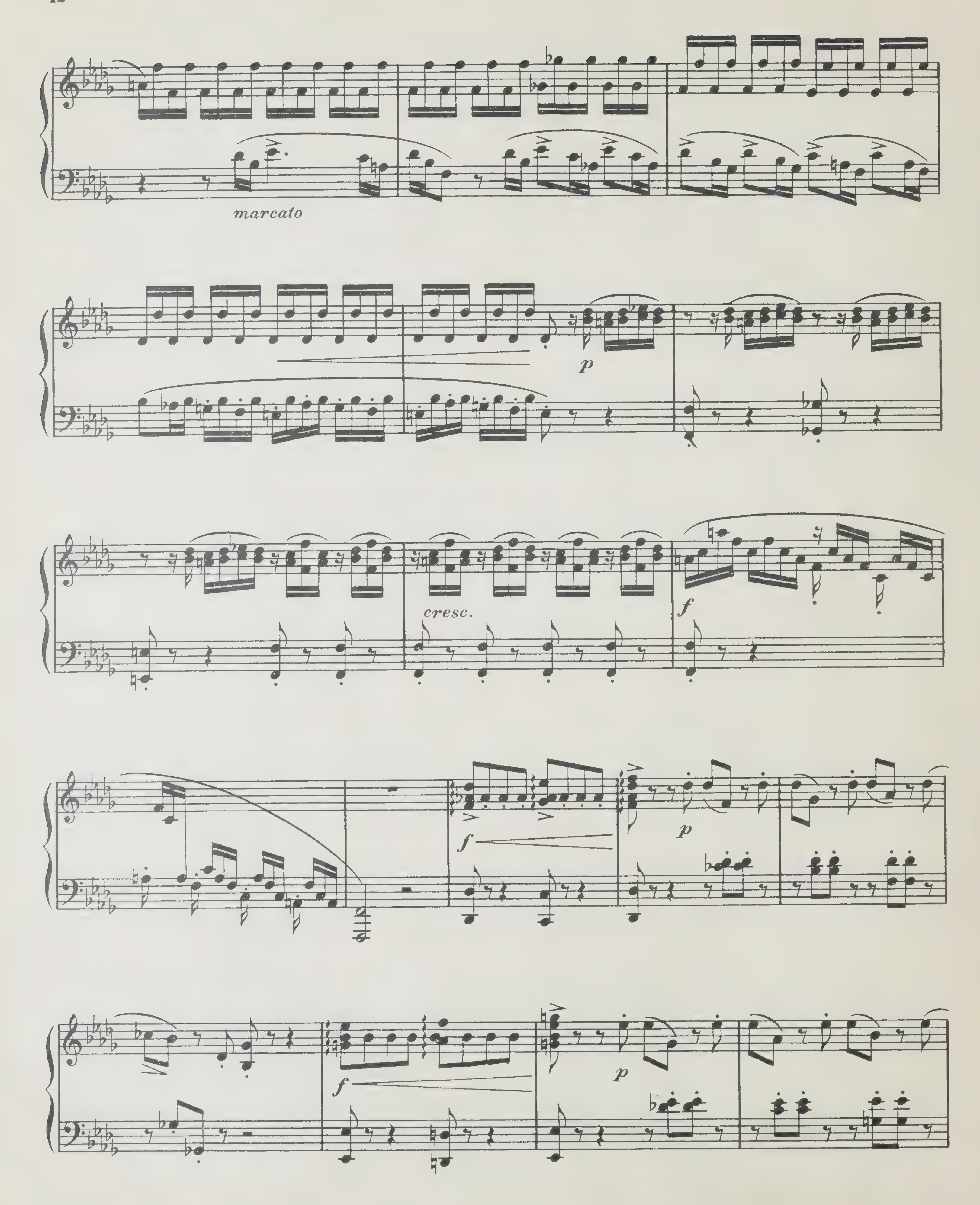
FERDINANDO TURINI
(1749–1812)
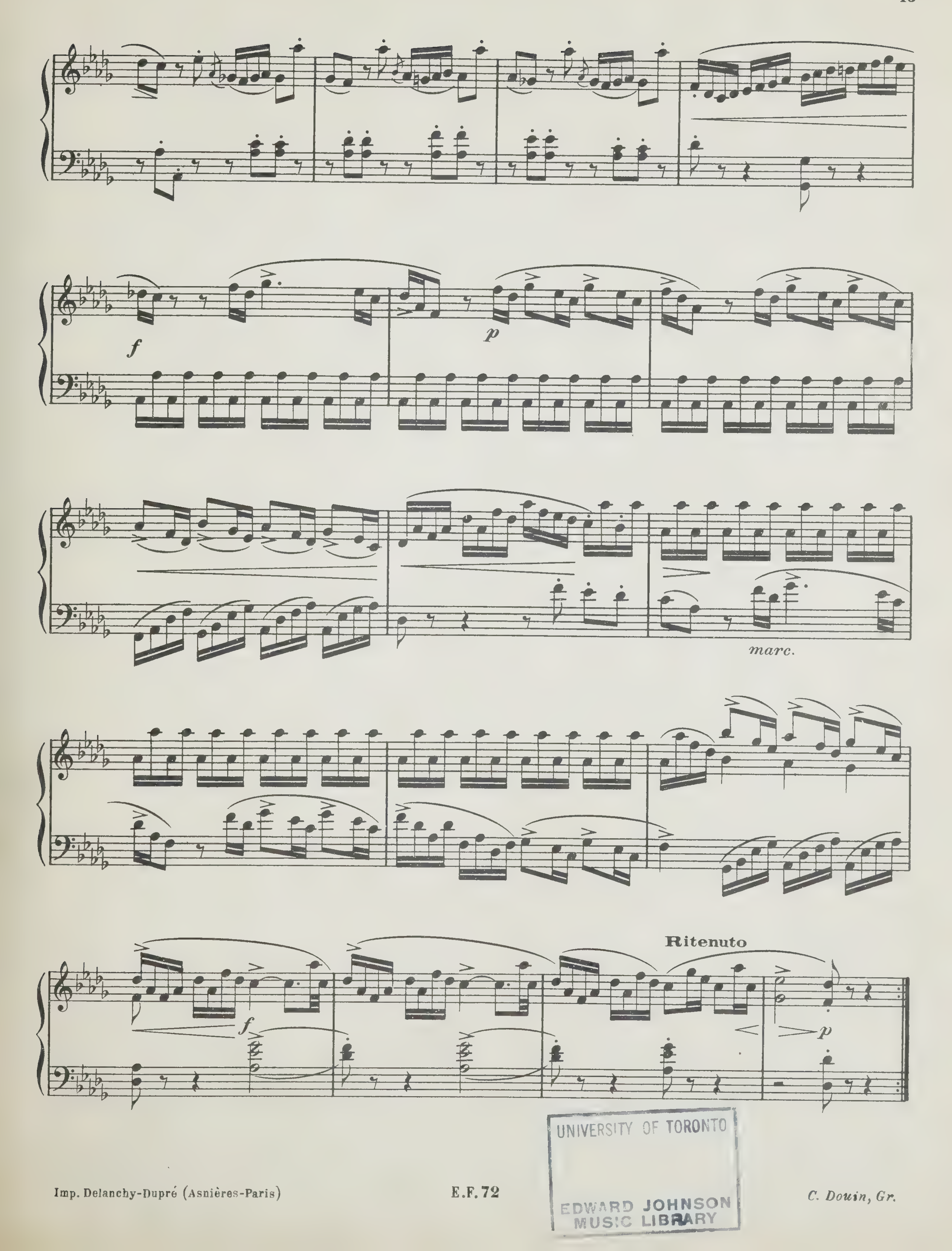



f
marc. e brillante
p
cresc.
p
marcato



f
cresc.
f
mf


marcato
p
cresc.
f
f
p
f
p



UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

PIANO A DEUX MAINS

N°	Ouvrage	Prix
192.	**Auteurs divers.** ALBUM DE SONATINES, vol. I	3 »
193.	— ALBUM DE SONATINES, vol. II. Les 2 volumes revisés par Victor Charmettes.	3 »
194.	— LES CLASSIQUES DU JEUNE PIANISTE (revision par Victor Charmettes)	1 70
81.	— SONATINES ET MORCEAUX DIVERS (revision par J.-A. Wiernsberger)	2 50
195.	— LA TRADITION CLASSIQUE (revision par Victor Charmettes).	2 50
196.	**Bach.** LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, vol. I	3 »
197.	— Vol. II. Les deux volumes revisés par Ed. Risler.	3 »
10.	— LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, vol. I (revision par J.-A. Wiernsberger)	3 »
69.	— Le même (revision par Blanche Selva et Vincent d'Indy)	3 »
12.	— INVENTIONS A 2 ET 3 VOIX (revision par M. J. Riss-Arbeau)	1 70
41.	— PETITS PRÉLUDES ET FUGUES	1 70
198.	**Beethoven.** BAGATELLES (revision par A. Bloch)	1 70
199.	— PIÈCES CHOISIES (revision par Victor Charmettes)	2 »
200.	— SONATES, vol. I	5 »
201.	— — vol. II	5 »
202.	— — vol. III	5 »
203.	— SONATES CHOISIES. Les quatre volumes revisés par M. Moszkowski.	4 »
204.	— SONATINES (revision par Victor Charmettes)	2 »
205.	— VALSES (revision par Victor Charmettes)	0 75
206.	**Chopin.** Op. 23-38-47-52. BALLADES (revision par M. Moszkowski)	1 70
6.	— BALLADES ET IMPROMPTUS (revision par Lucien Wurmser)	2 50
207.	— Op. 10. ÉTUDES, vol. I	2 »
208.	— Op. 25. — vol. II. Les deux volumes revisés par C. Galeotti.	2 »
209.	— Op. 29-36-51-66. IMPROMPTUS (revision par M. Moszkowski)	1 50
210.	— MAZURKAS (revision par M. J. Riss-Arbeau)	3 »
3.	— MAZURKAS (revision par Lucien Wurmser)	3 »
211.	— MORCEAUX DIVERS (revision par M. Moszkowski)	2 »
212.	— NOCTURNES (revision par A. Casella)	2 50
5.	— NOCTURNES (revision par Lucien Wurmser)	2 50
213.	— POLONAISES (revision par M. J. Riss-Arbeau)	3 »
4.	— POLONAISES (revision par Lucien Wurmser)	3 »
214.	— Op. 28. PRÉLUDES (revision par A. Casella)	1 70
9.	— PRÉLUDES ET RONDOS (revision par Lucien Wurmser)	2 50
7.	— SCHERZOS; FANTAISIE EN FA MINEUR (revision par Lucien Wurmser)	2 50
215.	— VALSES (revision par A. Casella)	2 »
2.	— VALSES (revision par Lucien Wurmser)	2 »
74.	**Clavecinistes Français.** PIÈCES CHOISIES (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger)	2 50
72.	**Clavecinistes Italiens.** PIÈCES CHOISIES (revision par F. Boghen)	2 50
27.	**Clementi.** GRADUS AD PARNASSUM, vol. I. 25 Etudes choisies.	2 50
	Clementi (*Suite*).	
28.	— GRADUS AD PARNASSUM, vol. II. 25 Etudes choisies. Les 2 volumes revisés par M.-J. Riss-Arbeau.	2 50
1.	— Op. 36, 37 et 38. SONATINES (revision par Gabriel Pierné)	2 »
13.	— Op. 36, 37 et 38. SONATINES (revision par Blanche Selva)	2 »
82.	— 12 VALSES en forme de rondo (revision par F. Boghen)	1 50
304.	**Concone.** Op. 24. 25 ETUDES MÉLODIQUES (revision par H. Vaillant)	1 50
70.	**Couperin (François).** PIÈCES CHOISIES pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger)	2 50
216.	**Cramer.** 44 ÉTUDES CHOISIES, vol. I.	1 70
217.	— — — vol. II. Les deux volumes revisés par M. Moszkowski.	1 70
30 à 33.	— 84 ETUDES, vol. I, II, III, IV (revision par B.-M. Colomer) Chaque	1 70
14.	**Czerny.** Op. 139. 100 EXERCICES POUR LES COMMENÇANTS	2 »
60/61.	— Le même, en 2 volumes. Chaque	1 50
218.	— Op. 261. 101 EXERCICES ÉLÉMENTAIRES (revision par Victor Charmettes)	1 70
19.	— Op. 299. ECOLE DE LA VÉLOCITÉ (revision par Gabriel Pierné)	2 50
20.	— Op. 337. 40 EXERCICES JOURNALIERS (revision par Gabriel Pierné)	2 »
219.	— Op. 399. ECOLE DE LA MAIN GAUCHE (revision par M. Moszkowski)	2 »
187.	— Op. 481. 50 ÉTUDES PROGRESSIVES (revision par Albert Landry)	1 50
26.	— Op. 599. LE PREMIER MAITRE DU PIANO	1 70
21.	— Op. 636. ÉCOLE DE LA PETITE VÉLOCITÉ	1 70
268.	— Op. 718. 24 ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE (revision par M. Moszkowski)	1 50
25.	— Op. 740. L'ART DE DÉLIER LES DOIGTS	4 »
188.	— Op. 777. LES CINQ DOIGTS	1 »
22/23.	— Op. 802. EXERCICES PRATIQUES DES DOIGTS, vol. I/II. Chaque.	1 70
220.	— Op. 821. LES HEURES DU MATIN (revision par J. Riss-Arbeau)	2 50
189/190.	— Op. 823. LE PETIT PIANISTE, vol. I/II (revision par Albert Landry). Chaque.	1 50
221.	— Op. 848. 32 NOUVEAUX EXERCICES JOURNALIERS POUR LES PETITES MAINS	1 70
24.	— Op. 849. 30 ÉTUDES DE MÉCANISME	1 70
191.	**Diabelli.** Op. 125. LES PREMIÈRES LEÇONS	1 »
38.	— Op. 151 et 168. SONATINES (revision par Félix Fourdrain)	1 70
222.	**Field.** NEUF NOCTURNES (revision par Victor Charmettes)	1 50
223.	**Jensen.** Op. 17. IMPRESSIONS DE VOYAGE (revision par M. Moszkowski)	1 70
224.	**Kessler.** Op. 20. 24 ÉTUDES, vol. I	2 »
225.	— Op. 20. 24 ÉTUDES, vol. II. Revision par J. Riss-Arbeau.	2 »
39/40.	**Kuhlau.** SONATINES, vol. I/II. Chaque	2 »
75/76.	**Liszt.** RHAPSODIES complètes, vol. I/II (revision par Ed. Risler). Chaque.	3 »
500 à 504.	— RHAPSODIES n°s 2, 5, 11, 12, 13, séparées. Chaque. (Revision par Ed. Risler).	» 75
226.	**Mendelssohn.** Op. 33. 3 CAPRICES (revision par C. Galeotti)	1 50
	Mendelssohn (*Suite*). — ŒUVRES COMPLÈTES :	
42.	Vol. I. ROMANCES SANS PAROLES (revision par Gabriel Pierné)	3 »
77.	— Vol. II. Op. 5, Capriccio; op. 7, Sept Morceaux; op. 14, Rondo capriccioso; op. 16, Trois Fantaisies; op. 33, Trois Caprices; op. 72, Six Morceaux pour la Jeunesse; Andante Cantabile et Presto agitato	3 »
78	— Vol. III. Op. 28, Fantaisie; op. 35, Préludes et Fugues; op. 54, Variations sérieuses; op. 82, Andante et Variations; op. 83, Variations; op. 104, Etudes; Scherzo en *si* mineur, Etude en *fa* mineur, Scherzo et Capriccio	3 »
79.	— Vol. IV. Op. 25, 1er Concerto; op. 40, 2e Concerto; op. 22, Capriccio brillante; op. 29, Rondo brillante; op. 43, Sérénade et Allegro giojoso.	3 »
80.	— Vol. V. Op. 6, Sonate en *mi majeur*; op. 15, Fantaisie sur une Chanson irlandaise; op. 104, Trois Préludes; op. 105, Sonate en *sol mineur*; op. 106, Sonate en *si bémol*; op. 117, Feuillet d'album; op. 118, Capriccio; op. 119, Perpetuum mobile; Prélude et Fugue, Gondoline, deux morceaux de piano en *si bémol* et en *sol mineur*. Les volumes 2 à 5 révisés par Georges Falkenberg.	3 »
227.	— Op. 14. RONDO-CAPRICCIOSO (revision par C. Galeotti)	0 75
228.	— Op. 54. VARIATIONS SÉRIEUSES (revision par C. Galeotti)	1 »
229.	**Moschelès.** Op. 70. 24 ÉTUDES, vol. I	1 70
230.	— Op. 70. 24 ÉTUDES, vol. II (Revision par M. J. Riss Arbeau).	1 70
231.	**Mozart.** SONATES, vol. I	3 50
232.	— SONATES, vol. II. Les deux volumes revisés par Ed. Risler.	3 50
46.	— SONATES complètes (revision par B.-M. Colomer, classification de Georges de Saint-Foix)	6 »
233.	**Raff.** LA FILEUSE	0 75
71.	**Rameau.** PIÈCES CHOISIES pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger)	2 50
43.	**Schumann.** Op. 68. ALBUM POUR LA JEUNESSE	1 70
234.	— Op. 18. ARABESQUE (revision par C. Galeotti)	0 75
45.	— Op. 9. CARNAVAL	1 50
235.	— Op. 13. ÉTUDES SYMPHONIQUES	1 50
236.	— Op. 17. FANTAISIE	1 50
237.	— Op. 20. HUMORESQUE	1 50
238.	— Op. 2. PAPILLONS	1 »
239.	— Op. 19. PIÈCE FLEURIE	0 75
240.	— Op. 82. SCÈNES DE LA FORÊT. Tous ces ouvrages revisés par C. Galeotti.	1 50
44.	— Op. 15. SCÈNES D'ENFANTS	1 »
241.	— Op. 22. 2e SONATE (revision par C. Galeotti)	1 50
242.	**Weber.** Op. 79. CONCERTSTÜCK EN FA MINEUR (revision par M. J. Riss-Arbeau)	1 50
295.	— PIÈCES CÉLÈBRES (revision par M. J. Riss-Arbeau)	1 70
243.	— Op. 24, 39, 49, 70. SONATES (revision par M. J. Riss-Arbeau)	3 »
29.	**Zimmerman.** CÉLÈBRES GAMMES (revision par I. Philipp)	1 50

PIANO A QUATRE MAINS

N°	Ouvrage	Prix
244.	**Czerny.** Op. 824. ÉCOLE PRATIQUE DE LA MESURE	1 70
245.	**Diabelli.** Op. 149. EXERCICES MÉLODIQUES (revision par Victor Charmettes)	1 70
	Diabelli (*Suite*).	
49.	— Op. 149. PIÈCES MÉLODIQUES	1 50
47.	— Op. 24, 54, 58, 60, SONATINES, vol. I	1 50
48.	— Op. 163. SONATINES, vol. II (« les Joies de la Jeunesse »)	1 50
246.	**Kuhlau.** Op. 44, 66. SONATINES (revision par Victor Charmettes)	2 50
302.	**Wohlfahrt.** Op. 87. L'AMI DES ENFANTS, pièces mélodiques (revision par Victor Charmettes)	1 50

MUSIQUE VOCALE

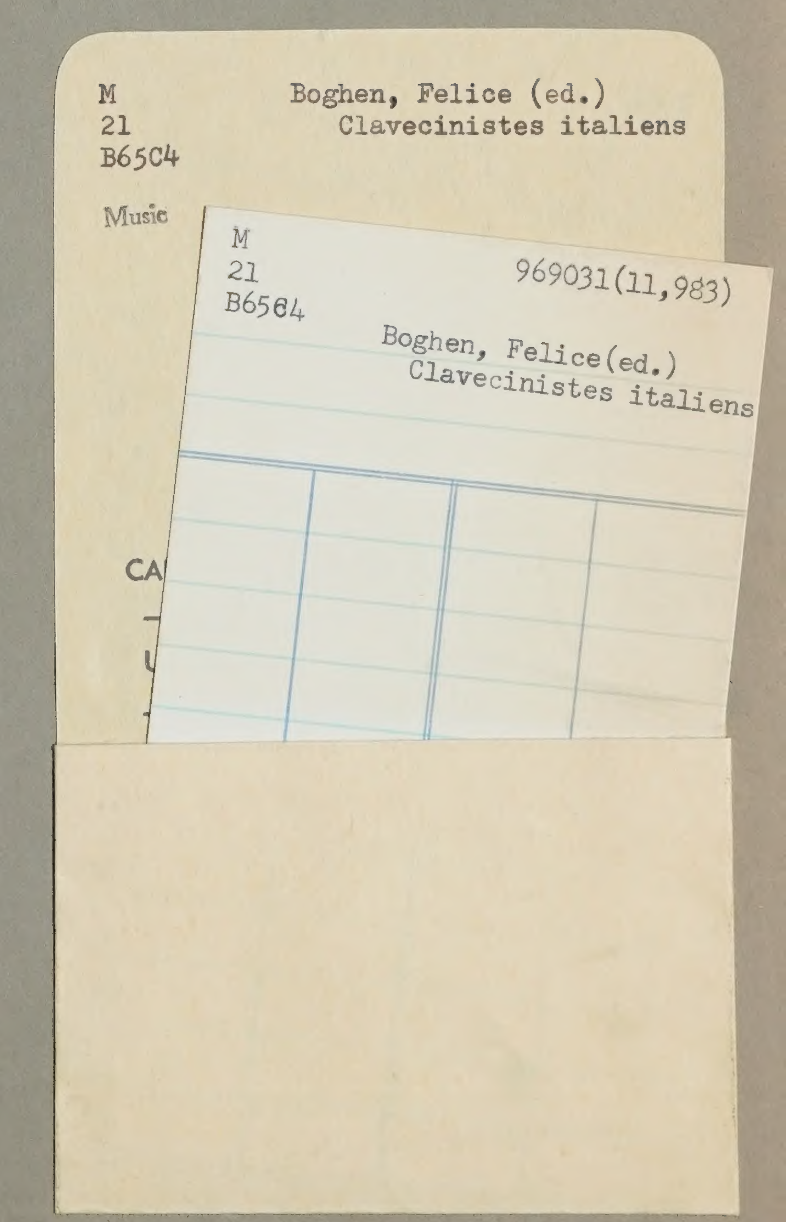
N°	Ouvrage	Prix
247.	**Schumann.** Op. 42. LA VIE D'UNE FEMME	1 50
248.	— Op. 48. LES AMOURS D'UN POÈTE (adaptation française de George Delamare)	2 »
249.	**Béranger.** 50 CHANSONS CHOISIES (accompagnements nouveaux de Charles Levadé)	4 »

Demander le catalogue des ouvrages pour violon et pour Violoncelle

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, Paris (2e) - HEUGEL

IMP. CHAIX. — 11534-5-24.

HB-3-8-59-


M
21
B65C4
Boghen, Felice (ed.)
Clavecinistes italiens
Music
M
21
B6564
969031(11,983)
Boghen, Felice(ed.)
Clavecinistes italiens